

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Jeudi 14 janvier 2021 - 14h15

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



A Janine
avec mon très amical souvenir
Hergé
février 1942.

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Jeudi 14 janvier 2021 - 14h15

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



*en souvenir de la toute première
chronique dans "Tintin"....
amical hommage
Hergé 25.11.53*

lot n°21, Hergé (Georges Remi dit), *Faites une place aux dames !*, p.21

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

vente n°4085



Arnaud Oliveux



Éric Leroy



Saveria de Valence

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Lundi 11 janvier
11h-19h

Mardi 12 janvier
11h-19h

Mercredi 13 janvier
11h-17h

Si les décisions du gouvernement français le permettent, la vente aux enchères publiques sera organisée, avec une présence du public permettant de respecter les normes de distanciation sociale préconisées.

Si les maisons de vente aux enchères françaises ne peuvent pas accueillir du public, les ordres d'achat écrits, téléphoniques et sur internet seront transmis au commissaire-priseur dans une salle de vente à huis clos, après une mise en ligne du catalogue sur notre site internet et une exposition des lots mis en vente sur rdv uniquement, comme autorisé par le Conseil des ventes volontaires.

VENTE

Jeudi 14 janvier 2021 - 14h15

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Spécialiste junior
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Couverture
Lot n° 18 Hergé (Georges Remi dit)
© Hergé / Moulinsart 2020-2021
Lot n° 22 Hergé (Georges Remi dit)
© Hergé / Moulinsart 2020-2021

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que les reproductions d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017

Lithographies & correspondance



1

TCHANG REVIENT...

Tirage offset sur papier brun pour une affiche représentant des vignettes de Tintin et Tchang. Il s'agit probablement d'un élément de décor mural réalisé en 1981 par les Studios Hergé pour les retrouvailles de Tchang et de Hergé à l'aéroport de Bruxelles. Signé par Hergé et Tchang. Encadré. Accompagné du livre «Tchang revient» publié en 1981 aux éditions Magic Strip. Livre dédié et signé par Hergé et Tchang. Signature de Hergé légèrement décolorée.

Ces vignettes apparaissent également pages 1 et 32 de l'ouvrage «Tchang revient». Ce petit opus relate le passage de Tchang et de Hergé à l'ERG (École de Recherche Graphique à l'institut Saint-Luc de Bruxelles) dans le cadre de l'exposition que l'école organisa pour célébrer les retrouvailles des deux artistes. Pour cette exposition les étudiants s'amuseront à manipuler et réinterpréter les dessins de Hergé et du Lotus Bleu.

63 × 53 cm
4 000 - 6 000 €



2

0 2

OBJECTIF LUNE

Photogravure originale éditée par Publiart en 1979. Elle représente une planche inachevée de Hergé qui devait constituer le début de cet album publié en 1953. Signé et numéroté sur 50. Encadré. Sans son étui.

*Lot en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des frais
d'importation, soit 5,5% en sus du prix
d'adjudication sauf s'il réexporte
immédiatement le lot hors de l'Union
Européenne.*

36 × 55 cm

2 000 - 3 000 €

3

LE LOTUS BLEU

Lithographie offset éditée en 1981 par Casterman pour fêter les retrouvailles de Tchang et de Hergé à Bruxelles. La lithographie reprend le dessin du projet de couverture du *Lotus Bleu* de 1936. Signé par Hergé et Tchang. Encadré. Légère décoloration des signatures.

60 × 42 cm
2 000 - 3 000 €

4

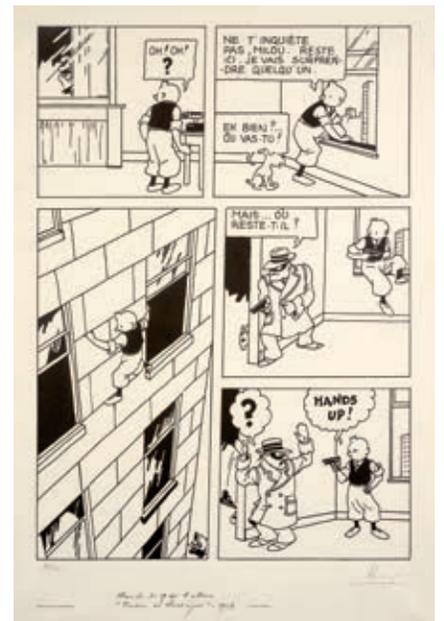
WWF TINTIN EN AMÉRIQUE

Lithographie en noir et blanc commercialisée en 1981 au profit du World Wild Fund Belgium. Elle reprend la planche 19 de l'album *Tintin en Amérique*. Tirage à 200 exemplaires. Signé et encadré.

99 × 68 cm
1 000 - 1 500 €



3



4

5

TINTIN EN AMÉRIQUE

Lithographie, reproduisant la planche 37 de l'album, éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la Maison Casterman. Il s'agit du tout premier exemplaire numéroté 1/850. Signé et encadré. Quelques petites salissures éparses. Usures bord droit. Très bon état. 67 x 44 cm

1 200 - 1 800 €

6

TINTIN EN AMÉRIQUE

Lithographie, reproduisant la planche 37 de cet album, éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la Maison Casterman. Tirage limité à 850 ex. Numéroté et signé. Petite usure au niveau des marges. Rayures sur certaines cases. 60 x 40 cm

1 200 - 1 800 €

7

LE LOTUS BLEU

Lithographie offset éditée en 1981 par Casterman pour fêter les retrouvailles de Tchang et de Hergé à Bruxelles. La lithographie reprend le dessin du projet de couverture du *Lotus Bleu* de 1936. Signé par Tchang. 60 x 42 cm

400 - 600 €

8

AFFICHE TOOOT

Superbe affiche reprenant la 4^e case de la dernière planche de *Tintin en Amérique*. Édité en 1980 par Casterman pour Studios Éditions. 100 x 56 cm
Photo d'archives

400 - 500 €

Correspondance

9

HERGÉ - LEBLANC - CASTERMAN

Correspondance Documents historiques

Deux lettres signées Hergé concernant son désaccord avec l'éditeur Raymond Leblanc sur le contenu graphique et rédactionnel du journal *Tintin*. Hergé annonce qu'il reprendra la direction artistique du journal. Accompagné de deux lettres signées Raymond Leblanc, l'une sur papier à entête des éditions du Lombard (1950) et une sur entête de Belvision (1959); toutes deux sont adressées à Monsieur Casterman. Accompagné de 3 lettres de JP Deshayes, directeur-adjoint aux éditions du Lombard et Belvision.

3 000 - 4 000 €

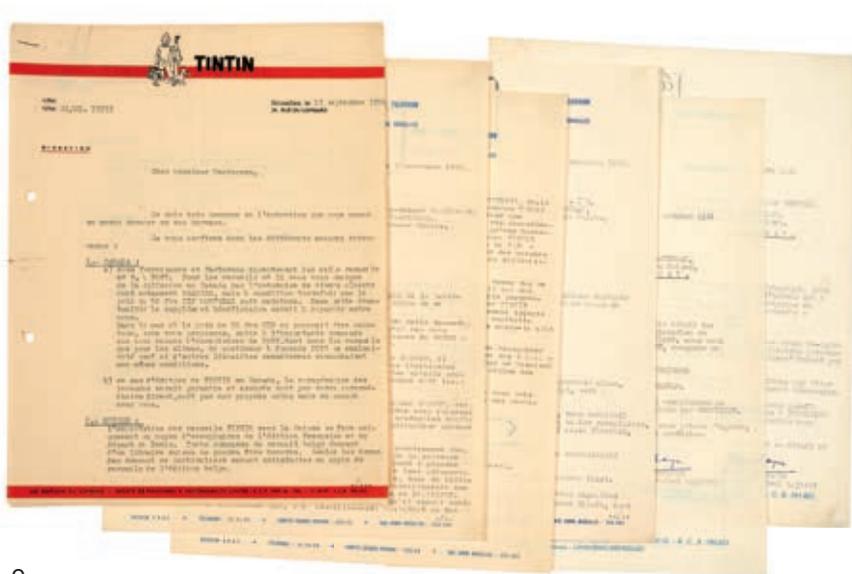
10

HERGÉ - CASTERMAN

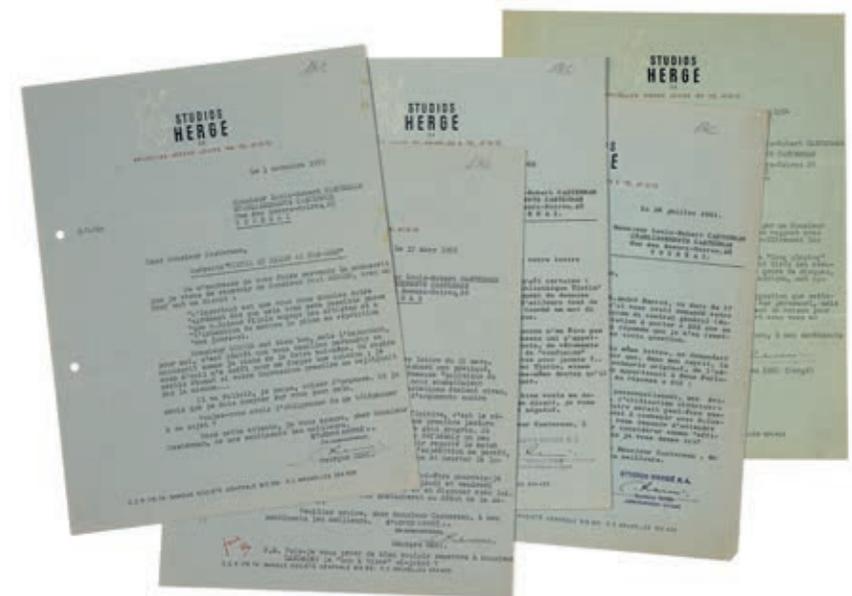
Correspondance

Ensemble de 5 lettres, signées «G. Remi», adressées à Louis Casterman. Il y est entre autre question d'une opérette *Tintin et Milou au Far-West* et même d'un film retraçant les *Aventures de Tintin*. Années 1954-1961.

2 000 - 3 000 €



9



10

© Hergé / Moulinsart 2020-2021



5



8



7



6

© Hergé / Moullinsart 2020-2021

Cartes de vœux

11

CARTES DE VŒUX 2001 à 2010

Ensemble de 20 cartes de vœux des Studios Hergé pour les années 2001 à 2020. Signé Fanny et Nick Rodwell.

Lot partiellement reproduit

500 - 700 €

12

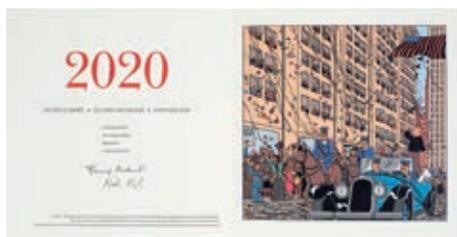
CARTE DE VŒUX 1961-1962

Carte sur carton imitation bois. Signé Hergé et Hergée au recto. Petites griffures et salissures. Usure des coins.

100 - 200 €



11



11

13

CARTE DE VŒUX 1973-1974

Carte en deux volets illustrée aux 1^{er} et 4^e plats par des vignettes des *Aventures de Tintin*. Signé Hergé et Fanny au 3^e plat. Petites salissures au 2^e plat.

100 - 200 €

14

CARTE DE VŒUX 1975-1976

Plaquette de 30 timbres aux effigies des héros des *Aventures de Tintin*. Signé Hergé et Fanny. Petites salissures éparses.

100 - 200 €

15

CARTE DE VŒUX 1976-1977

La Bataille de Zileheroum

Carte en deux volets illustrée au 1^{er} plat par *La bataille de Zileheroum*. Signé par Hergé et Fanny au 2^e plat. Petites salissures éparses.

100 - 200 €

16

CARTE DE VŒUX 1978-1979

Carte en 2 volets illustrée sur le 1^{er} et 4^e plats d'une frise titrée *Vallée des rois - tombeau de Kih-oskh*. Signé au 3^e plat par Hergé et Fanny.

100 - 200 €

Impressions diverses

17

Ensemble de 9 objets divers

3 compositions de cases en couleur extraites des albums ; une impression couleur montrant Tintin dans une voiture sur le point d'être percuté par un train ; 3 impressions couleur de *Tintin sur la Lune* avec fusée lunaire ; 2 cadres avec bagues cigares *Morita*. Tailles diverses.

Lot partiellement reproduit

50 - 80 €



15



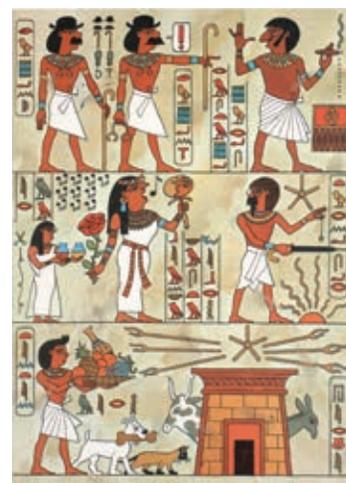
17



13



14



16

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

Œuvres originales



lot n°24, Hergé (Georges Remi dit), *La Cabane à sucre*, p.23

© Hergé / Moulinart 2020-2021

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Les Aventures de Tintin reporter
en Extrême-Orient
Le Lotus Bleu

Encre de Chine, aquarelle et gouache
sur papier doublé sur papier japon
pour le projet d'illustration destiné
à la couverture de l'édition originale
du *Lotus Bleu* de 1936. Une large
pliure verticale et deux larges
pliures horizontales.
34 x 34 cm

Provenance :

Collection Jean-Paul Casterman, Belgique,
aux propriétaires actuels
par descendance.

Exposition :

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Hergé
dessinateur, 60 ans d'aventures de
Tintin*, exposition du 23 décembre 1988
au 15 janvier 1989.

Bibliographie :

- Philippe Goddin, *Hergé, Chronologie
d'une œuvre, Tome 3, 1935-1939*,
éditions Moulinsart, 2002, reproduit
page 47 (coll. particulière)
- Jean-Michel Coblence, *Tchang !
Comment l'amitié déplaça les montagnes*,
Moulinsart, 2003, reproduit page 83
- Lire hors-série n°4, *Tintin - secrets
d'une œuvre*, 2006, reproduit page 58
- Pierre Fresnault-Deruelle, *Les
Mystères du Lotus Bleu*, éditions
Moulinsart, 2006, reproduit page 3
- Centre Pompidou, *Hergé*, catalogue
de l'exposition, Centre Pompidou/
éditions Moulinsart, reproduit page
332 (collection particulière) -
commissaires d'exposition : Laurent
Le Bon, conservateur au Musée national
d'art moderne et Nick Rodwell,
administrateur délégué des Studios
Hergé.
- Marcel Wilmet, *Tintin noir sur blanc,
l'aventure des Aventures*, éditions
Casterman, 2011, reproduit page 73
- Musée Hergé, *Musée Hergé*, éditions
Moulinsart, 2013, reproduit page 106
(collection particulière)

2 200 000 - 2 800 000 €



© Hergé / Moulinart 2020-2021



Les dessins en couleurs directes sont extrêmement rares dans l'œuvre de Hergé. Il utilisa cette technique principalement pour les couvertures des cinq premières aventures de Tintin. La correspondance entre Hergé et le directeur adjoint des éditions Casterman, Charles Lesne, montre la volonté des deux hommes d'introduire de la couleur dans les albums et ce malgré des procédés techniques encore onéreux à l'époque. Hergé relève ce nouveau défi et réalise ce projet de couverture très travaillé dominé par un magnifique dragon rouge.

Si le projet de couverture semble avoir été reçu avec enthousiasme par l'éditeur adjoint, il se révéla trop compliqué et coûteux à reproduire en couleurs. La version finale montre une simplification des éléments décoratifs et du fond. L'image est d'abord imprimée sur papier, puis collée sur la couverture donnant ainsi son nom à l'édition dite « petite image collée ». *Le Lotus Bleu* est le premier album à utiliser cette maquette qui servira jusqu'en 1941. Un compromis est trouvé pour ajouter, pour la première fois, de la couleur dans les pages intérieures. Hergé réalisera cinq grandes illustrations couleur,

les hors-textes, qui seront insérés dans l'album. Pour la première fois un papier blanc de qualité supérieure est utilisé, faisant de cet album le premier à ne pas prendre un aspect plus terne avec le temps.

En 1934, alors que Hergé s'attelait à son nouvel album, *Le Lotus Bleu*, on lui présenta un jeune diplômé des Beaux-Arts de Bruxelles : Tchang Tchong-Jen. Leur rencontre et leur collaboration auront une influence décisive non seulement sur le style de Hergé, qui devient plus fluide, mais également sur le contenu des albums. Une atmosphère historique proche du documentaire règne sur *Le Lotus Bleu* : les sinogrammes sont lisibles, l'atmosphère d'oppression palpable, réaliste et on y retrouve Tchang, seul personnage de Hergé inspiré de sa vie personnelle. *Le Lotus Bleu* est le premier album où Hergé prend conscience qu'il a une vraie responsabilité vis-à-vis des lecteurs.

En 1981, Jean-Paul Casterman prête le dessin à la Maison Casterman pour réaliser une lithographie qui sera offerte par l'éditeur à l'occasion des retrouvailles de Hergé et de Tchang. Une cinquantaine d'exemplaires de cette lithographie sont alors cosignés par Tchang et Hergé. Tchang quitte la Belgique peu après avoir travaillé sur *Le Lotus Bleu*.

Il rentre en Chine en 1936 et ne pourra revenir à Bruxelles qu'en 1981.

En 1988, ce dessin est exposé au Musée d'Ixelles dans le cadre de l'exposition *Hergé dessinateur, 60 ans d'aventure de Tintin* coproduite par la Fondation Hergé, Baran International Licensing et le salon international de la bande dessinée à Angoulême.

L'album, paru en 1936, est édité en premier tirage à 6000 exemplaires vendus 20 Fr pièce par les éditions Casterman. C'est un tirage conséquent et un véritable pari sur l'avenir des *Aventures de Tintin*. *Le Lotus Bleu* est le deuxième album de Hergé publié par cette vénérable maison d'édition créée en 1776 à Tournai. La Maison Casterman reprend en 1934 la publication et distribution des albums précédemment édités par les éditions du Petit « Vingtème ». *Le Lotus Bleu* scelle leur deuxième collaboration et engage Hergé sur le chemin de la modernité. Tout au long de sa vie professionnelle Hergé gardera des relations empreintes de confiance avec la Maison Casterman. Il restera fidèle à l'éditeur jusqu'à son décès.

Traduit en plus d'une centaine de langues, le petit reporter continue de fasciner les auteurs contemporains.

Joost Swarte, graphiste et grand spécialiste de Hergé, dont il admire les albums, a pour *Le Lotus Bleu* une prédilection particulière :

« *Le Lotus Bleu* est l'un de mes préférés. C'est formidable parce que c'est le premier livre qu'il a fait sur une autre culture pour lequel il a fait des recherches très sérieuses. [...] C'était un très beau livre. [...] C'était à une époque, un moment du XX^e siècle où tout le monde ne pouvait pas aller au cinéma, parce que c'est assez coûteux. Hergé voulait faire une sorte de cinéma pour les enfants. » Interview pour *The Comics Journal*, 2012.

Le Lotus Bleu est largement considéré comme l'album de la maturité narrative et politique d'Hergé, pour lequel il se documente en véritable sociologue et journaliste. Cette évolution signe le tournant humaniste de la série *Tintin* tout comme le perfectionnement du caractère cinématographique de l'image et du récit. Hergé fait entrer sa série dans une autre dimension.

Le dessin que nous présentons est certainement la plus belle œuvre de Hergé encore en mains privées. C'est un chef d'œuvre à juste titre.



© Hergé / Moulinart 2020-2021

18 (détail)



© Hergé / Moulinart 2020-2021

En 1934, la Chine est livrée à l'anarchie : la guerre entre nationalistes et communistes, qui a débuté en 1927, dévaste le pays, et depuis 1931 l'Armée impériale japonaise occupe la Mandchourie et défie la Société des Nations. Albert Londres, le plus grand des reporters de l'époque, est allé sur place au début de l'année 1932, mais il a brutalement disparu sur le chemin du retour ; le paquebot qui le ramenait à Marseille a pris feu en mer Rouge, et on ne saura jamais rien des informations qu'il avait réunies pour le quotidien *Le Journal*. Cette destination lointaine plaît à Hergé. Et l'intrigue également. C'est un pays pour Tintin : après tout, c'est un reporter, lui aussi ; il doit aller là-bas et raconter aux lecteurs du *Petit Vingtième* ce qui s'y passe. Mais pour construire cette cinquième aventure, il veut s'y prendre autrement : il faut mettre de côté la fantaisie et les approximations — qui ne manquent toutefois pas de qualités — de *Tintin au Congo* ou de *Tintin en Amérique* afin de s'attaquer avec rigueur à un sujet bien réel — l'impérialisme japonais —, de surcroît dans un contexte de tensions politiques, car l'Europe commence à s'agiter dangereusement. Le nouvel album de Tintin va devoir adopter un ton plus grave.

C'est un projet important, dans lequel il a vraiment envie de s'investir.

Où trouver la documentation nécessaire ? Évidemment, il y a des livres, des articles de journaux, des récits de voyage. Mais ce qui intéresse Hergé, c'est la vérité : donner au dessin et au texte les apparences du réel. Il veut décrire la Chine telle qu'elle est, et pour cela il veut la connaître et la comprendre. Vie quotidienne, comportement, décors, langage : tout doit être fidèlement retranscrit. Alors il va prendre conseil auprès de trois ecclésiastiques, bien informés sur le pays, sur son histoire et sa culture. L'un d'entre eux, aumônier à l'université catholique de Louvain, côtoie régulièrement des étudiants chinois ; il recommande au dessinateur de se montrer attentif à ce qu'il va dire, car *Le Petit Vingtième* y est très apprécié. Grâce à lui, Hergé va faire la connaissance d'un jeune diplômé en peinture et en sculpture de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, originaire d'une famille d'artistes de Shanghai, qui n'a jamais entendu parler de bande dessinée, Tchang Tchong-Jen.

Au fil des semaines et des discussions, une grande amitié va naître entre les deux hommes. L'un est heureux de faire découvrir son pays, sa civilisation, la pensée et la peinture, le souffle de l'invisible, la calligraphie, la substance des choses. L'autre, tout aussi enchanté, écoute avec enthousiasme, prend des notes,

s'émerveille, et surtout change peu à peu sa manière de voir le monde et de dessiner — il s'imprègne avec émotion de cette philosophie. Ce qui n'était au départ que des échanges informels va devenir une leçon de vie qui va conditionner les années qui vont suivre. Car durant cette courte période, Hergé apprend énormément, sur lui-même, et sur les exigences de l'art graphique — il devient un dessinateur pleinement conscient de ce que son travail peut signifier pour un regard extérieur. Comment représenter les bambous du jardin de l'European Palace Hotel ou les arbres qui bordent une route, comment faire ressentir la nuit qui engourdit Tintin, la pluie qui détrempe les rues ou les débordements tragiques du fleuve : voilà ce que Tchang lui enseigne. C'est un bouleversement total pour *Les Aventures de Tintin*, qui désormais vont saisir et sublimer les vibrations du réel. Cette rencontre marque une rupture dans son œuvre : il y a un avant, formidablement improvisé, avec des images délirantes et une structure narrative plutôt secondaire ; et un après, avec les qualités graphiques inhérentes à la ligne claire, un récit bien construit et rythmé, et des cases magistrales qui laissent transparaître l'effcience de l'inspiration.

Le 9 août 1934, *Les Aventures de Tintin en Extrême-Orient* débutent dans *Le Petit Vingtième*. Tintin quitte l'Inde et le palais du maharadjah de Rawhajpoutalah. Direction Shanghai. À peine arrivé, il est déjà surveillé. Un premier rendez-vous l'attend, rue de la tranquillité. Le singulier commerçant japonais qui le reçoit, Mitsuhirato, semble en savoir beaucoup. « Tenez-vous sur vos gardes car votre vie ne tient qu'à un fil ! » lui dit-il. Cet avertissement sonne bizarrement ; Tintin est surpris par tant de prévenance. Faut-il lui faire confiance, et repartir ? Dans les rues de la ville, administrée par les Occidentaux, il y a de la tension, des interrogations. Une foule de personnages, qui vont donner de la couleur au récit et faire réagir le jeune reporter, vont se succéder : trois membres de l'Occidental Private Club, déplaisants au plus haut point, prêts à tout pour se débarrasser de ceux qui s'intéressent de trop près à leurs affaires ; des soldats de la concession internationale anglo-américaine, brutaux mais pas très futés ; les autorités japonaises, tout aussi arrogantes, ne valent pas mieux. À l'opposé de cette galerie de portraits se profile le vénérable Wang Jen-Ghié, qui dirige l'organisation des Fils du dragon et lutte contre les trafiquants d'opium, et un jeune

orphelin, Tchang, sauvé de la noyade par Tintin après un crue du Yang Tsé.

La trame n'est pas neutre : de dangereux malfaiteurs alliés avec les troupes d'occupation japonaise, de la corruption et de la propagande, des attentats et des menaces, des tentatives d'enlèvement et d'empoisonnement. À cela s'ajoute le double langage de la diplomatie de Tokyo. Ses agissements et sa mauvaise foi mises à jour, elle finira ridiculisée, et ses plénipotentiaires en jaquette et haut-de-forme seront contraints de quitter piteusement la Société des Nations. Tout ceci est donc on ne peut plus sérieux, et pas question pour Tintin de rester immobile, il suit son cœur et sa conscience, apporte son soutien aux Chinois et défie les autorités — il n'est plus le boy-scout plein de bonne volonté qu'Hergé a été dans les années 20. Cette aventure, qui se fait l'écho des soubresauts du monde, n'est pas une histoire pour enfants. Et l'ambassade du Japon à Bruxelles est furieuse : elle proteste auprès de la direction du *Petit Vingtième*. Cela prouve qu'Hergé et Tchang ont fait du bon travail. Le récit se termine le 17 octobre 1935, avec la 124^e planche, par des sourires mêlés d'émouvantes larmes ; un geste de la main, de part et d'autre, pour se dire au revoir. Hergé est triste, lui aussi, car Tchang

va devoir quitter Bruxelles ; il doit retourner au plus vite à Shanghai, auprès de sa famille.

Au début de l'année 1936, il faut songer à la fabrication de l'album. Comme d'habitude, le dessinateur a de longs échanges avec Casterman, qui cherche déjà à lui faire comprendre l'intérêt que représenterait un intérieur en couleurs. Toujours très attaché au noir et blanc, Hergé impose son point de vue avec courtoisie et surveille le moindre détail. Perfectionniste du début à la fin. Le titre ? Il doit garder le même esprit que *Les Cigares du pharaon*, faire référence à la Chine tout en restant sibyllin. « Le Lotus bleu », la fumerie d'opium et l'ancre de Mitsuhirato et de Rastapopoulos ? C'est imagé, et en même temps ça rappelle les effets produits par les paradis artificiels — un nom en clair-obscur. Pour la première fois, Hergé propose cinq hors-texte en couleurs ; placés en regard d'une page en noir et blanc, ils vont donner de l'éclat à la réalisation et surprendre le lecteur. Autre innovation : une couverture avec une petite image collée, alors que les précédentes n'offraient qu'une illustration imprimée sur fond blanc. Cela va améliorer l'effet visuel, permettre au trait de se détacher et d'avoir plus de relief. Hergé ne veut rien négliger, il connaît l'impact qu'un tel dessin peut avoir. Il le voit à la fois



© Hergé / MouLinsart 2020-2021

comme le symbole de l'histoire — légèrement différent par rapport aux couvertures du *Petit Vingtième*, qui annoncent une séquence précise — et surtout comme un moyen de se faire connaître auprès de ceux qui n'ont pas encore lu un album des *Aventures de Tintin*. L'argument commercial l'encourage à se distinguer.

Il dessine un dragon rouge sur un fond noir (les couleurs seront inversées à partir l'édition « grande image » de 1942), la tête orientée vers la gauche, dont le corps décrit une ligne sinieuse et occupe la majeure partie de l'espace. En haut à droite la lanterne, qui sert d'enseigne au Lotus bleu, éclaire la scène. Au premier plan, sur la gauche, Tintin et Milou dans une grande potiche, font face à l'animal. La palette restreinte — un rouge et un noir qui rappellent le constructivisme russe — confère à la composition une grande force et un caractère direct. En utilisant assez peu d'éléments, mais en les combinant de manière à garantir la lisibilité et le mouvement de la composition, Hergé a obtenu ce qu'il voulait : une couverture qui se voit de loin, très différente de l'esprit de celles qui l'ont précédées, et qui en même temps demeure fidèle à l'atmosphère nuancée du récit. On ne sait pas si Tintin est en danger, ou s'il observe simplement

ce qui se passe autour de lui. C'est un dessin aux contours indécis où le silence prédomine, qui laisse à celui qui le regarde le soin d'imaginer ce pourrait arriver ; une image où le temps s'immobilise, comme lorsque Tintin prend une tasse thé dans sa chambre d'hôtel, alors qu'en arrière-plan quelque chose d'inquiétant se prépare.

Début octobre, Casterman envoie à Hergé un exemplaire de *Le Lotus Bleu*. Celui-ci est stupéfait par la qualité de l'ouvrage : la couverture, les pages de gardes, le papier, la reproduction des couleurs ; tout est parfait ! Le résultat — luxueux — du travail de l'éditeur se situe bien au-delà de ce qu'il avait espéré. C'est plus proche d'un livre d'art ou d'un livre d'étrennes que d'un album de bande dessinée destiné à des enfants de 6 à 12 ans. Ce récit, grâce auquel Hergé est devenu ce qu'il est, reste le plus marquant des années 30, et aussi celui qui fait le lien avec l'après-guerre, avec une période durant laquelle le dessinateur se remet en question. Dans *Tintin au Tibet*, apprenant la disparition de Tchang dans un accident d'avion, Tintin pleure à nouveau. Refusant de céder au désespoir, il finira par le retrouver : l'amitié née dans *Le Lotus Bleu* aura, encore une fois, changé le cours des choses.

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Les Bijoux de la Castafiore

Crayon sur papier pour la page 54 de cet album publié en 1963 aux éditions Casterman. Prépublié en 1961/1962 dans le journal *Tintin* du n°21 au n°36. Signé, dédicacé et daté «3.1.78».

À noter que la partie basse de la planche ne correspond pas à la version qui sera finalement publiée. Une très belle case inédite représente Milou se blessant. Quelques petites pliures et usures au papier. Planche en très bel état.
56 × 36 cm

110 000 - 130 000 €

Le dépaysement sans bouger de chez soi. Un voyage immobile à l'opposé du paroxysme himalayen, terriblement solitaire, de l'album précédent. C'est ce que Hergé nous offre avec *Les Bijoux de la Castafiore*. Son ambition profonde est de semer le trouble, de prendre à contre-pied les règles qu'il a lui-même édictées : cette aventure de Tintin, qui n'en est pas vraiment une,

ressemble un puzzle que le lecteur doit reconstituer. Tout n'est que confusion, désordre, cacophonie. Mais ce détournement audacieux et très personnel, digne du nonsense pratiqué par Lewis Carroll - professeur de mathématiques on ne peut plus sérieux et logique - avec *Alice's Adventures in Wonderland*, est orchestré avec la plus grande précision.

Moulinsart, grande demeure soigneusement architecturée aux contours classiques, où chaque objet est bien à sa place, est devenu un point de ralliement pour tous les protagonistes, chacun d'entre eux apportant sa part d'interférences et de discordances. Son grand escalier, beaucoup plus dangereux que les intarissables vocalises de Bianca Castafiore, apparaît comme

le symbole de la rythmique du récit et des pièges constamment tendus par le dessinateur : Tournesol, Nestor, Haddock, Irma et Tintin vont voir leur élan brisé par cette maudite marche. Les divagations des uns et des autres sont telles que la disparition de l'émeraude offerte par le maharadjah de Gopal est d'une importance relative. On en oublierait presque qu'elle s'est envolée.

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou au théâtre Péruchet

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin représentant Tintin, Milou et le capitaine Haddock assistant à une pièce donnée par le théâtre royal du Péruchet à Bruxelles. Signé, dédié et daté «février 1942».
16 × 17 cm

Bibliographie :

Philippe Goddin, *Hergé, chronologie d'une œuvre, tome 4, 1939-1943*, éditions Moulinesart 2003, reproduit page 207.

30 000 - 40 000 €

L'amitié entre le créateur de Tintin et le fondateur du célèbre théâtre de marionnettes bruxellois Carlo Speder date de 1940. Le théâtre Péruchet, créé en 1931 est entièrement animé par Speder et ses créations artisanales. Il propose de petits drames pour enfants où l'imaginaire trouve à s'épanouir au bout de ses ficelles. Carlo Speder rencontre Hergé lors de la préparation de la pièce de théâtre *Le Mystère du Diamant Bleu* en 1940. Si cette rencontre

fut moins remarquée que celle de Jacobs pendant les représentations de 1941, elle donna lieu à une contribution décisive d'Hergé dans le lancement d'une Académie de Marionnettes créé par Carlo Speder. Notre dramaturge de papier lui donna son patronage aux côtés d'un homme de théâtre célèbre, Michel de Ghelderode, talent belge de l'art dramatique. De cette école sortiront des talents qui se partageront étonnement entre la scène du petit théâtre et la scène des cases, comme

Frans Jageneau. Tout d'abord Marionnettiste, il rejoint la première génération de dessinateurs qui deviendront le Studio Hergé. Il existe un fil ténu mais ferme entre la carrière d'Hergé et cet art comique et merveilleux, où il aurait pu presque puiser l'inspiration burlesque des meilleures scènes des aventures de Tintin. Ce dessin rappelle la parenté secrète qui existe entre ces deux arts : tous deux cherchent à insuffler la vie et le mouvement à du papier, du carton

et des couleurs. La grâce fragile des marionnettes est aussi celle de la ligne claire : simple et en un geste, révélatrice d'un univers poétique et palpitant. S'y dessinent les aventures de notre héros, qui comme la danse des pantins de bois, sont toujours suspendues d'une case à l'autre, entre l'élan et la chute. Enfin, la jovialité du monde enfantin qui s'y déploie semble réjouir ce grand chenapan qu'est le capitaine.



© Hergé / Moulinart 2020-2021

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Faites une place aux dames !

Encre de Chine, aquarelle et gouache correctrice pour un dessin représentant Tintin et Milou tremblant devant un cortège de femmes revendiquant l'égalité des droits. Dessin publié en page 12 du journal *Tintin* du 21 mars 1951. Monogrammé. Dessin dédié à l'encre brune, signé et daté «23.12.53». Légère décoloration du papier et petites salissures.

Pour la première fois, les filles prennent le pouvoir dans le journal *Tintin* et se voient octroyer une page pour conter leurs aventures.
25 × 21 cm

Bibliographie :

Philippe Goddin, *Hergé, chronologie d'une œuvre, tome 6, 1950-1957*, éditions Moulinesart 2009, reproduit page 53

20 000 - 30 000 €

En 1951, on peut, avec une certaine assurance, sentir qu'Hergé entame la décennie avec l'enthousiasme qu'il avait perdu pendant la période d'après-guerre. Avec la fondation du Studio, de nouvelles mains viennent participer à la création et l'extension de ses univers. L'optimisme temporairement retrouvé semble faire ici place à une petite rareté. L'auteur dont on a coutume de relever l'excès de camaraderie masculine qui irait jusqu'à l'exclusion des femmes, signe ici une petite illustration amusante, comme

une main tendue à son public de jeunes filles, dans un numéro spécial de « Pâques » pétri de bonnes intentions. S'ouvre alors une rubrique « Interdit aux garçons ! » pour laquelle Tintin et Milou signe un traité de paix, accueillant avec joie les petites amies du journal. Dans le coin droit, au milieu de l'illustration on peut voir accourir Zette, une personnalité bien connue d'Hergé et qui trouvera vite sa place dans le *Journal*. Hergé aime à représenter des foules en mouvement, c'est le bon

esprit du collectif qui s'y exprime, brandissant des messages amicaux ou de bienvenue. Évidemment l'atmosphère de revanche qui règne sur cette assemblée de petites filles explique la tremblotante silhouette de nos héros pourtant si intrépides ! Milou en a même lâché son os ! Est-ce de l'ironie ? Comment peut-on avoir véritablement peur des petites lectrices du journal ? Sensible à son époque, Hergé imite les manifestations féministes, et leur slogan, avec un regard à la fois amusé et bienveillant. Sans

doute exagère-t-il le froncement des sourcils, et l'usage de cette arme redoutable qu'est le rouleau à pâtisserie pour faire sourire ses lecteurs. Mais les slogans sont sincères sous la plume du dessinateur. Les touches chatoyantes de couleur apportent au tableau la vivacité de l'énergie des petites filles, bien décidées à tutoyer Tintin. Tintin, ce libérateur des peuples, ce reporter au service de la liberté, n'a-t-il pas trouvé ici, dans les marges du journal, un autre combat ?



en souvenir de la toute première
chronique dans "Tintin" ...
amical hommage
Hergé 23.12.53

© Hergé / Moulinart 2020-2021

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Vol 714 pour Sydney

Encre de Chine et aquarelle sur carton pour six vignettes faisant partie d'un mobile «Calder» réalisé en 1968 pour la promotion de l'album *Vol 714 pour Sydney*. Les six vignettes recto-verso représentent les personnages principaux de cette aventure : Tintin, Milou, Tournesol, Haddock, Laszio Carreidas et son secrétaire particulier Spalding. Petits bouts de fil aux coins, pliure horizontale traversant Milou.

L'ensemble faisait partie d'une «installation» de 12 pièces, l'autre moitié représentant la tête de Tintin ainsi que des éléments de décor et des personnages secondaires. Le tout ne fut hélas jamais mis en production, malgré la belle réussite du projet dessiné par Hergé. Pièce 3D en très bel état.

Hergé était un collectionneur d'art contemporain et un grand admirateur du sculpteur américain Alexander Calder. C'est sans doute chez ce dernier que le créateur de Tintin trouva l'inspiration pour ce «mobile».

Tintin : 5,60 × 11 cm

Milou : 3,30 × 6,50 cm

Tournesol : 7,50 × 14,50 cm

Spalding : 10,80 × 7 cm

Carreidas : 7,50 × 7,50 cm

Haddock : 7 × 11,50 cm

15 000 - 20 000 €



23

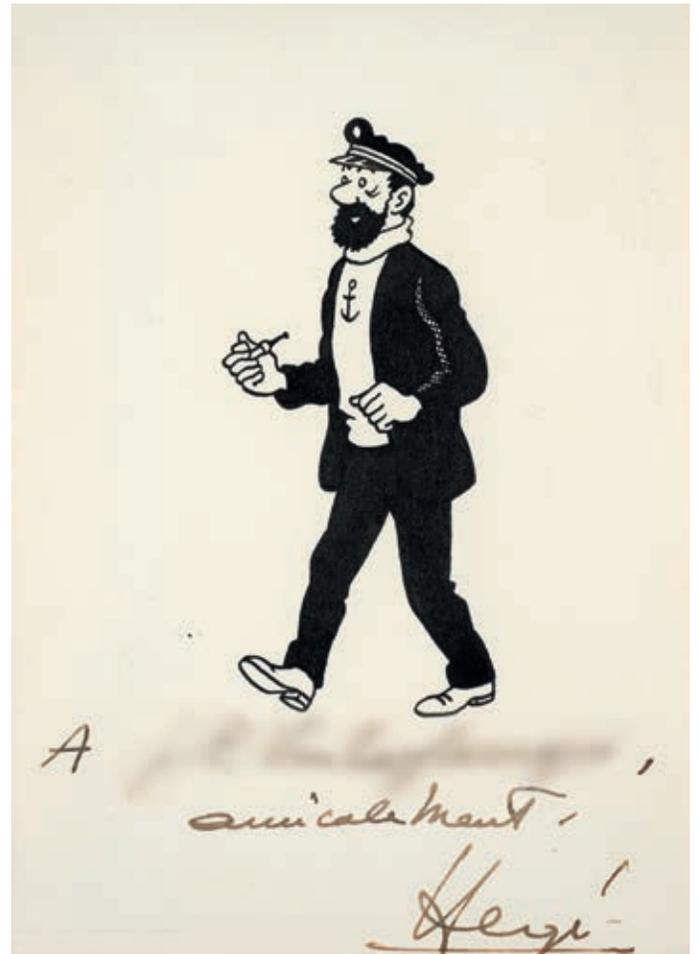
HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Le Capitaine Haddock

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant le capitaine pipe à la main. Dedicacé et signé. Accompagné d'une copie de la lettre de Hergé au propriétaire de la dédicace. Encadré. 15 × 11 cm

15 000 - 20 000 €



23

24

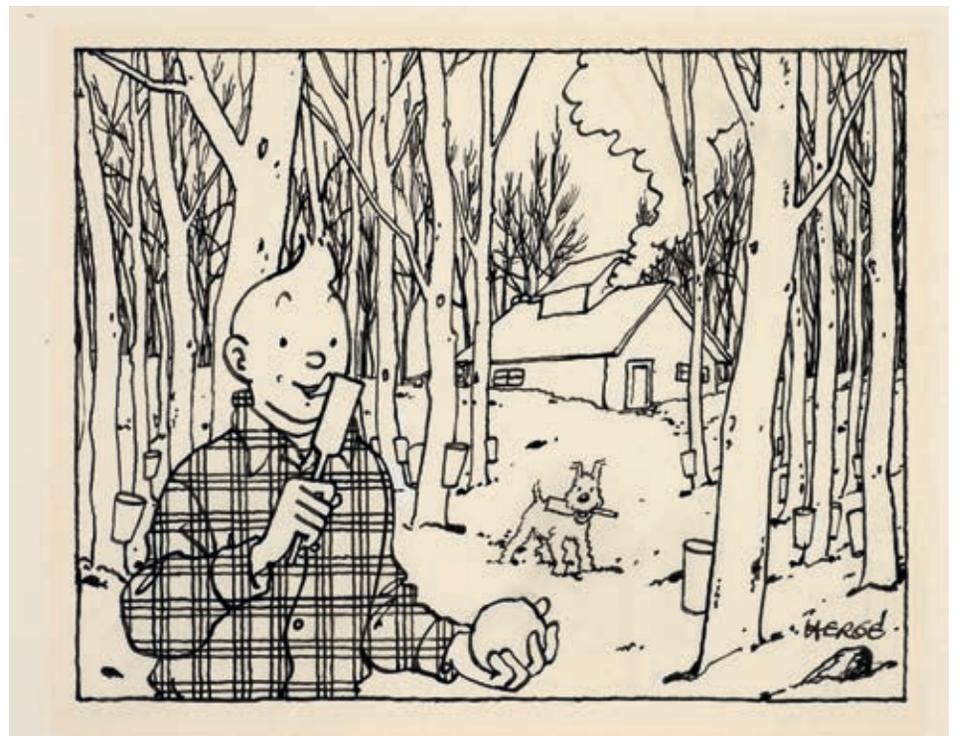
HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

La Cabane à sucre

Encre de Chine sur papier pour un dessin publié en 1966 en couverture du journal *Chamber of Commerce for Belgium and Luxembourg in Canada*. Quelques petites retouches à la gouache. Signé. Accompagné de sa publication et de 3 lettres (dont 2 avec enveloppes) faisant référence au dessin et au voyage d'Hergé au Canada. La création de ce dessin par Hergé a été inspirée par la visite d'une cabane à sucre à Sainte-Scholastique, lors d'un séjour d'Hergé au Québec en 1965. 13 × 17 cm

15 000 - 20 000 €



24

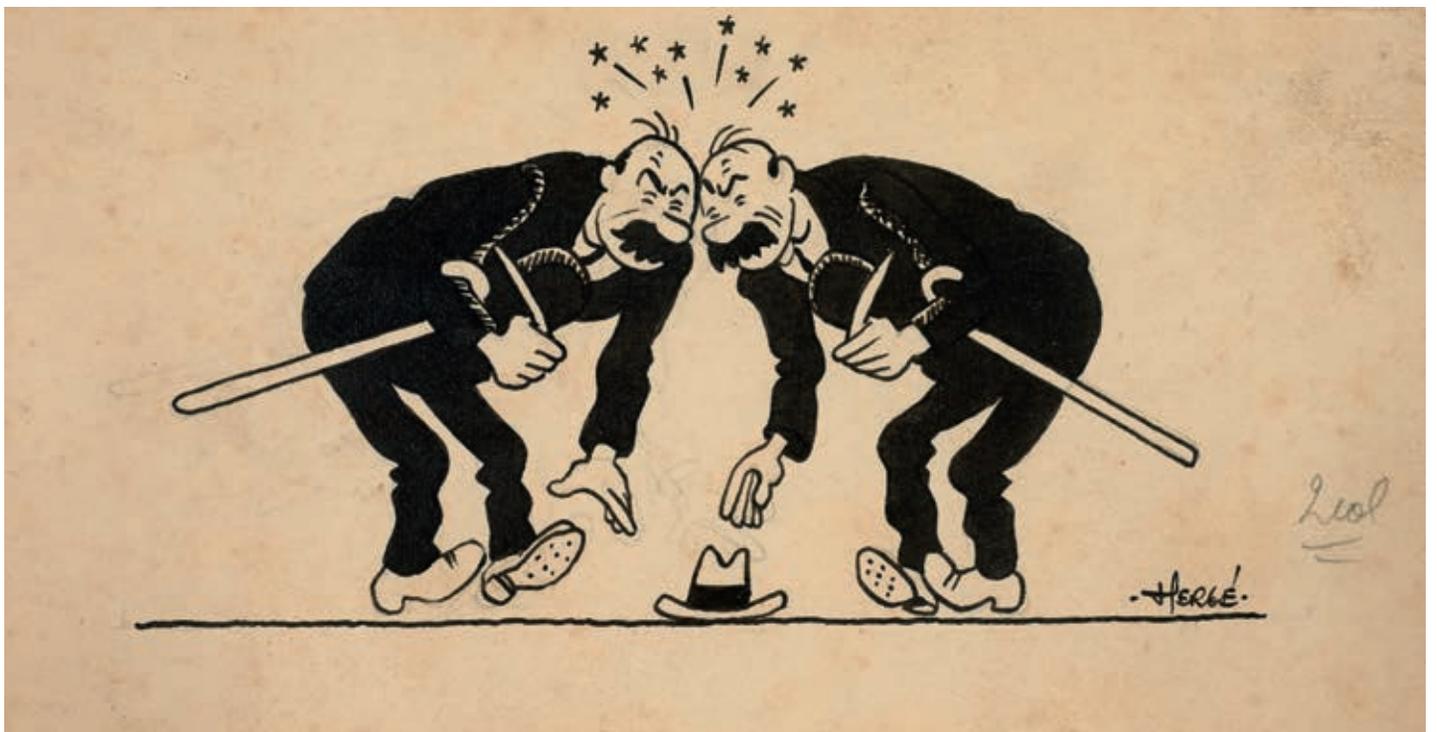
© Hergé / Moulinesart 2020-2021



26



27 Bis



27

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

28

HERGÉ (Georges Remi dit) et STUDIOS

1927-1983

Fresque de la francité

Encre de Chine et encres de couleur pour le dessin préparatoire de la fresque de la francité réalisée par Hergé et ses collaborateurs pour le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 1977. Ce dessin faisait partie d'une composition en trois volets qui servit de modèle pour la fresque monumentale de l'escalier. 37 x 72,50 cm

10 000 - 15 000 €

29

HERGÉ (Georges Remi dit) et STUDIOS

1907-1983

Tintin et les Picaros

Ensemble de cases crayonnées et d'esquisses préparatoires, sur papier à dessin, pour la page 45 de l'album *Tintin et les Picaros* publié en 1976 aux éditions Casterman. Document exceptionnel illustrant le travail de conception d'une planche. Petites rousseurs et traces d'adhésif ancien. Dessin en très bel état. 36 x 37 cm

8 000 - 12 000 €

Les dessins pour les cases en préparation sont de la main de Bob De Moor, tout comme le texte de la troisième case. Tout autour on découvre un nombre d'esquisses tout à fait étonnantes : le capitaine Haddock, sans aucun doute, mais aussi un soldat, un gendarme, une ou deux dames d'un certain âge, une jeune fille, Charles Trenet (« Boum ») et un petit (auto)portrait d'un dessinateur en panne d'idées. Certaines esquisses sont de Hergé, ainsi que plusieurs petites notes écrites. L'auteur semble être à la recherche d'un nom, d'un personnage, d'une héroïne ! Pourrait-il s'agir de l'épouse du général Alcazar qui n'a pas encore de nom ? Et qui pourrait s'appeler « Bougota » ou « Bojota » ? L'allusion à la très compétente mais intransigeante patronne des coloristes des Studios Hergé, Josette Baujot, est évidente.

30

HERGÉ (Georges Remi dit) & Alice DEVOS

1907-1983 & 1912-1968

L'Île Noire

Bleu de coloriage à l'aquarelle et gouache correctrice pour la page 24 de cet album publié en version couleur en 1943 aux éditions Casterman. Encadré. 28,20 x 19 cm

6 000 - 8 000 €

31

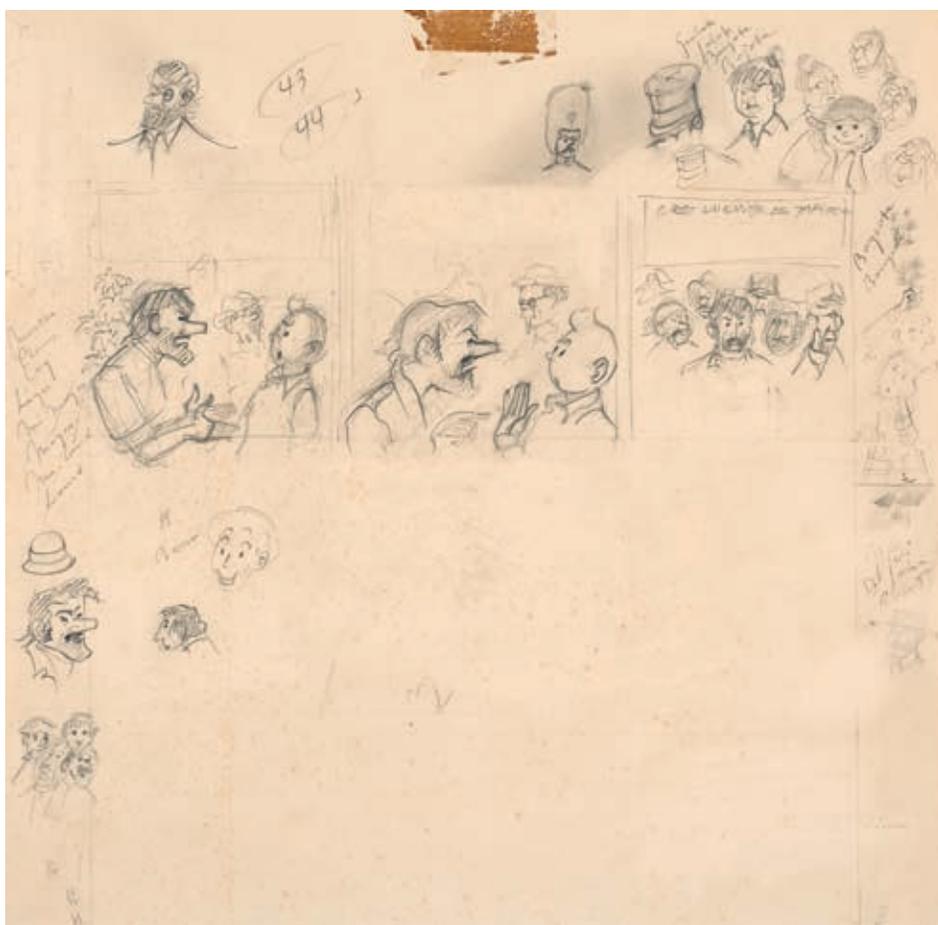
HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Portrait de Milou

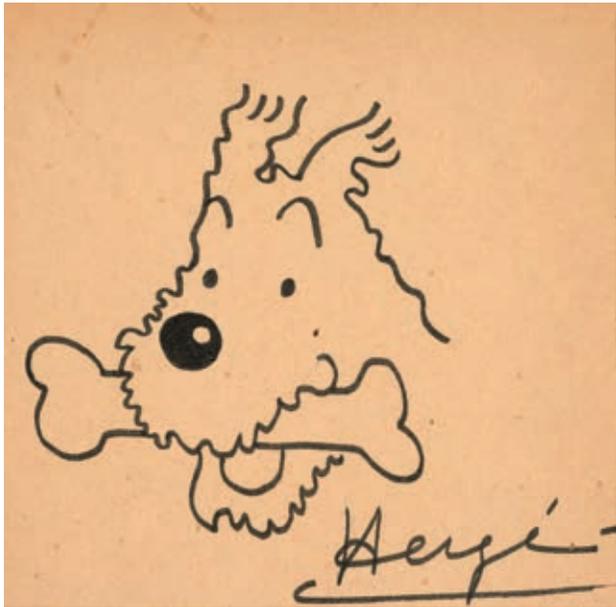
Encre de Chine sur papier pour un portrait de Milou avec son os. Signé et encadré. Infimes salissures. 11 x 11,50 cm

4 000 - 6 000 €

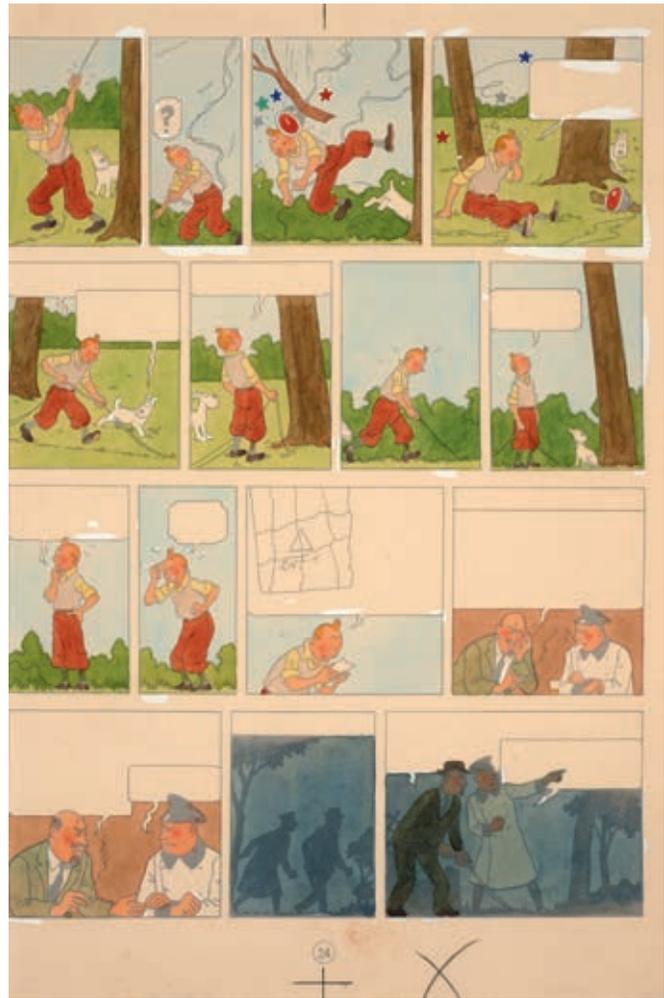


© Hergé / Moulinesart 2020-2021

29



31



30



28

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

32

HERGÉ (Georges Rémi dit)

1907-1983

Quick et Flupke

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant Quick pris dans un piège à mouches. Très beau cadre en bois fait sur mesure représentant les deux héros de cette série.

11 x 9 cm

4 000 - 6 000 €

34

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou

Dessin dédicace représentant Tintin en buste et Milou tenant un os dans la gueule. Dedicacé, signé et daté «avril 1978». Légère décoloration de l'encre. Encadré.

26,30 x 18,50 cm

3 000 - 4 000 €

36

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou

Dessin dédicace à l'encre bleue représentant Tintin et Milou en buste. Signé et encadré.

13 x 18,30 cm

1 200 - 1 800 €

33

HERGÉ (Georges Rémi dit)

1907-1983

Tintin et les Picaros

Dessin d'étude au stylo bille au verso d'une feuille à en-tête des Studios Hergé pour une page de synopsis de cet album. Signé par Hergé. Encadré. Petite déchirure troisième strip case de droite touchant le dessin. Marge et coins légèrement usés.

26,60 x 20,50 cm

3 000 - 5 000 €

35

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Esquisse

Mine de plomb sur papier pour un ensemble de croquis dessinés sur une feuille de carnet à dessin. Inscription manuscrite au verso. Parmi les différents croquis on reconnaît un autoportrait de Hergé lisant le journal. Rousseurs et salissures éparses. Petites pliures.

18,60 x 11,60 cm

1 500 - 2 500 €

37

HERGÉ (Georges Remi dit) et STUDIOS

1907-1983

Ensemble publicitaire pour les vêtements Tintin Sport

Ensemble de 13 pièces pour un projet publicitaire pour les vêtements Tintin Sport (Licence Duvoir - octobre 1958). Le lot est composé d'une carte publicitaire à l'encre de Chine et gouache avec au verso un crayonné représentant Tintin et Milou ; de 4 écussons à l'encre de Chine et gouache ; de 3 écussons tissés ; 2 écussons imprimés sur toile et de 3 autocollants.

Carte : 15,6 x 12 cm

Écussons gouachés : 10,40 x 8,40 cm ;

10,30 x 8,30 cm ; 9,40 x 9 cm ;

15,40 x 10,50 cm

5 000 - 7 000 €



34



35



36

© Hergé / Moulinsart 2020-2021



32



33



37

38

HERGÉ STUDIOS

Tintin en Amérique

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Tintin en cow-boy et Milou tenant un calumet dans la gueule. Illustration probablement réalisée pour un cahier de coloriage. Traces d'adhésif ancien aux coins. 14 × 23 cm

4 000 - 6 000 €

40

HERGÉ STUDIOS

Dates et Muscades

Encre de Chine, gouache et collage sur papier contrecollé pour une illustration destinée à une boîte de dattes. Tintin et Milou sont représentés devant un paysage désertique avec à gauche un palmier et à droite une ville. Années 60. 17,60 × 25,70 cm

3 000 - 4 000 €

42

HERGÉ STUDIOS

Le Temple du soleil

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Tintin et le capitaine Haddock au Pérou. Dessin sans doute réalisé pour un cahier de coloriage. 26,60 × 11 cm

3 000 - 5 000 €

39

HERGÉ STUDIOS

Tintin et Milou pirate

Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Tintin et Milou, chien pirate. Signé au niveau du hublot. Annoté en bas à gauche «Uniprix. avr 79». Peut-être un projet publicitaire pour ce magasin genevois. 36 × 33 cm

3 000 - 5 000 €

41

HERGÉ STUDIOS

Tintin et le Professeur Tournesol en train de danser

Encre de Chine et crayon de papier pour une illustration représentant Tintin, Milou et le professeur Tournesol en train de danser. Cachet des studios. Encadré. 34 × 23,50 cm

3 000 - 5 000 €

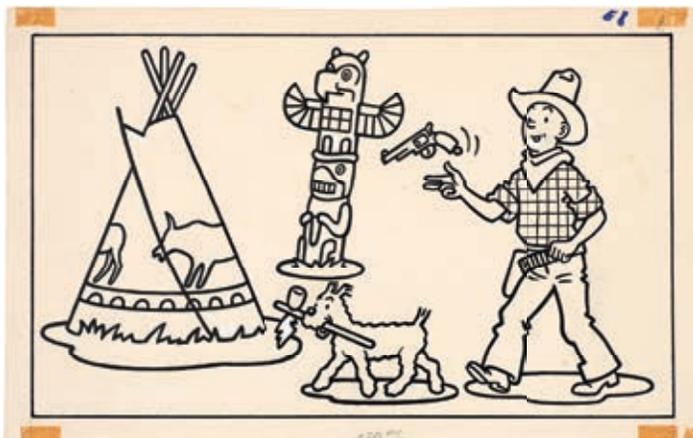
43

HERGÉ STUDIOS

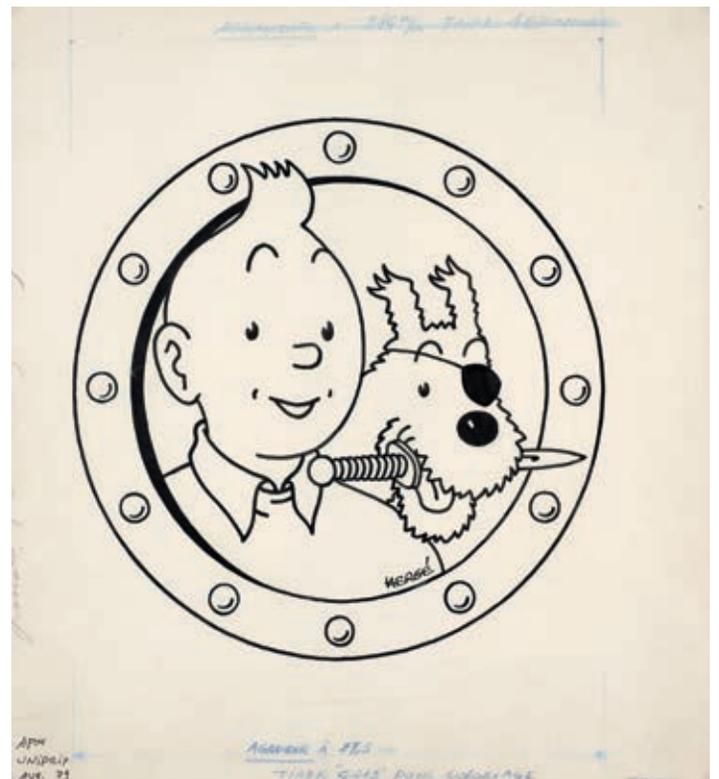
Le Lac aux requins

Crayon sur papier pour une case de cet album publié en 1973 aux éditions Casterman. Infimes salissures. 20,80 × 32,90 cm

1 000 - 1 500 €



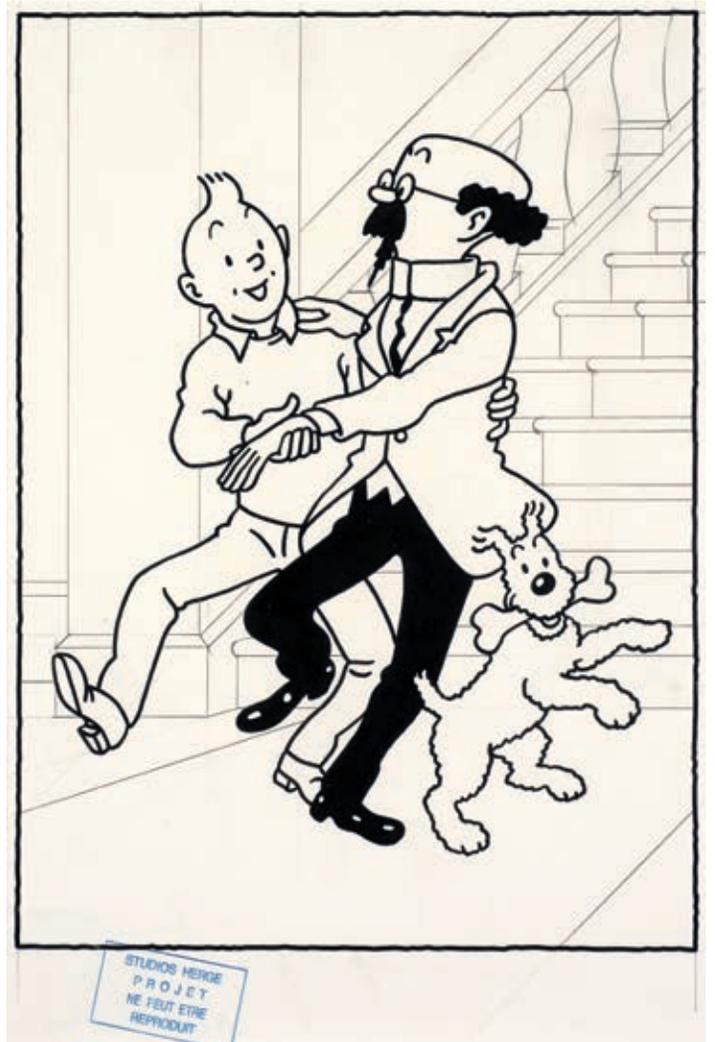
38



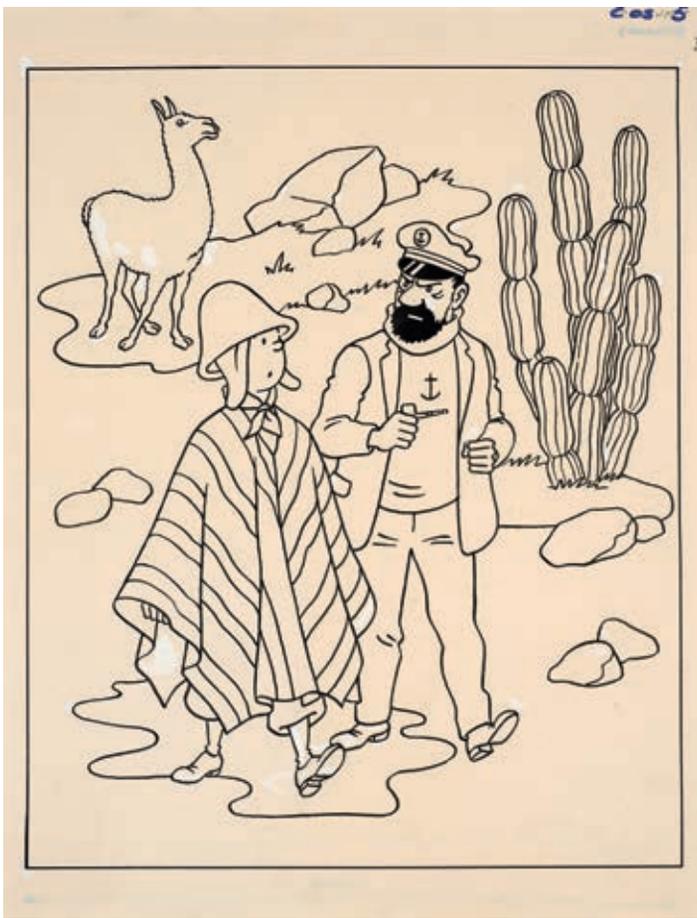
39



40



41



42



43

© Hergé / Moulinart 2020-2021

44

HERGÉ STUDIOS

Le Capitaine Haddock sur la fusée

Crayon sur papier pour un dessin représentant le capitaine Haddock en astronaute chevauchant la fusée, un livre bien particulier à la main. 22 × 20,60 cm

700 - 900 €



44

45

HERGÉ STUDIOS

Tintin

Crayon sur papier pour un dessin représentant Tintin saluant les lecteurs. 30,40 × 36,60 cm

700 - 900 €



47

46

HERGÉ STUDIOS

Tintin et l'ange

Crayon sur papier pour un dessin représentant Tintin tenant un ange dans la paume de la main. 25 × 19,90 cm

700 - 900 €

47

HERGÉ STUDIOS

Tintin et Milou

Crayon sur papier pour un dessin de Tintin et Milou en buste. Pliure coin inférieur droit, petites rousseurs, feutre orange coin supérieur gauche. 31,20 × 40,80 cm

600 - 800 €



45



46

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

48

HERGÉ STUDIOS

Dupond

Crayon sur papier pour une esquisse représentant Dupond poussant un objet non identifié.

16 × 18 cm

400 - 600 €

50

HERGÉ STUDIOS

Dupont

Crayon sur papier pour une esquisse de Dupont poussant un objet non identifié.

17 × 16 cm

300 - 500 €

52

HERGÉ STUDIOS

Personnages patibulaires

Crayon sur papier pour une étude de personnages. Légère décoloration des marges. Large déchirure verticale restaurée.

18,20 × 37,10 cm

200 - 400 €

49

HERGÉ STUDIOS

Profils d'Igor Wagner et d'Irma

Crayon sur papier pour un dessin d'étude représentant Igor Wagner le pianiste de Bianca Castafiore, et Irma, la camériste de la cantatrice.

17 × 28 cm

400 - 600 €

51

HERGÉ STUDIOS

Voir et Savoir - la marine tome I

1514 : le «Henri Grâce à Dieu»

(Angleterre)

Mise en couleur à la gouache sur fond d'impression en gris pour un chromo de la série «Voir et savoir: la marine (des origines à 1700)» publié en 1954 aux éditions du Lombard. Chromo page 27 de cet ouvrage. Accompagné du Chromo imprimé. Très léger flochage du papier. Une infime tâche rouge bord inférieur. Excellent état.

14,20 × 22,40 cm

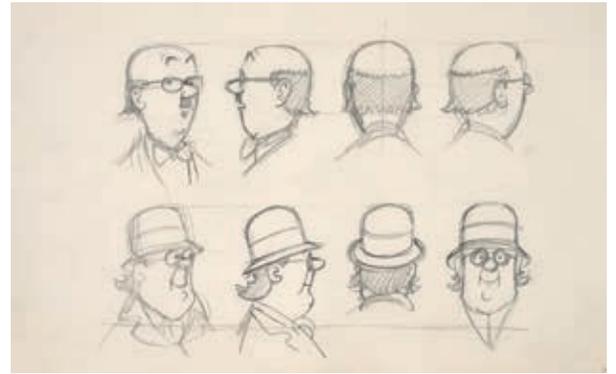
300 - 500 €



50



48



49

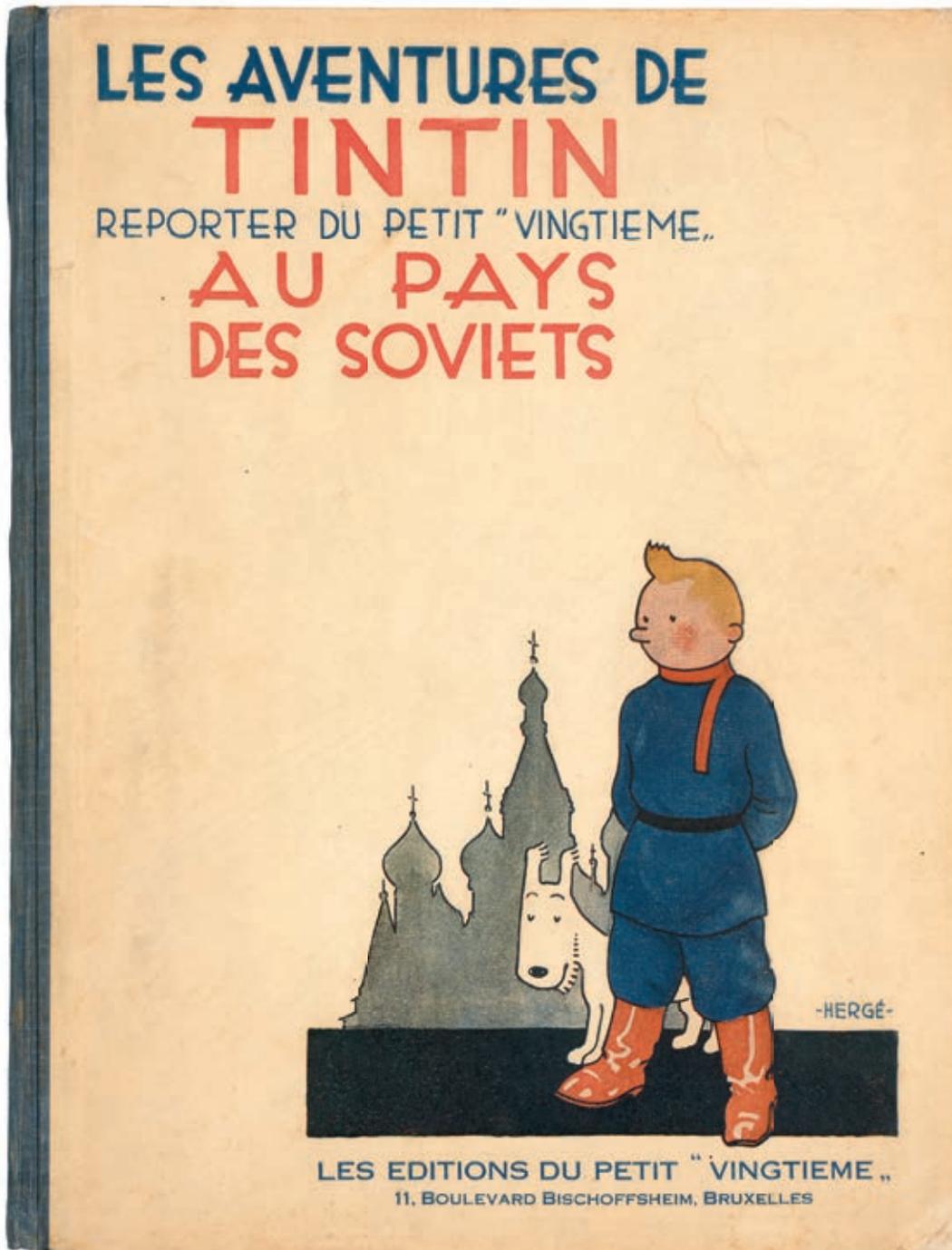


51



52

Albums



55

HERGÉ

Archives Hergé - Tome 1

Casterman, 1973. Édition originale cartonnée avec jaquette reprenant, en noir et blanc, les Aventures de Tintin *Au pays des Soviets, Au Congo, En Amérique et Totor, C.P. des Hannetons*. Album enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé, dédicacé et daté «7.11.1973». Légère usure de la jaquette. Intérieur en très bon état, quelques décoloration.

700 - 900 €

HERGÉ

Archives Hergé - Tome 2

Casterman, 1978. Album cartonné avec jaquette, reprenant en noir et blanc, les premières *Aventures de Quick et Flupke* d'avant-guerre et *les Aventures de Monsieur Mops*. Dedicacé en anglais, signé et daté «March 1979». Dos de la jaquette très légèrement tassé. Album en très bon état.

1 000 - 1 500 €

TINTIN N°1

Les Aventures de Tintin reporter du Petit «Vingtième» au pays des Soviets

Les éditions du Petit «Vingtième», 1930. Édition originale, dos toilé bleu, 4^e plat blanc et neutre. Album du 1^{er} mille, un des 500 exemplaires numérotés. Signé Tintin et Milou. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, petites salissures et imperfections. Dos usé, coins frottés. Reliure restaurée. Intérieur en très bon état, rousseurs éparées, petites déchirures marginales. Exemple rare.

8 000 - 12 000 €



53



54

56

TINTIN N°1

Les Aventures de Tintin au pays des Soviets

Casterman, 1969. Tirage de tête numéroté sur 500 ex. Dédicacé, signé et daté «31.12.69». Salissures éparses aux plats. Coins et dos abîmés. Petites salissures aux pages de garde. Intérieur en très bon état.

700 - 900 €

58

TINTIN N°2

Les Aventures de Tintin reporter du Petit «Vingtième» au Congo

Les éditions du Petit «Vingtième», 1931. 4^e plat P2 ter, édition du 1^{er} mille non numérotée. Signé sur la page de garde gauche «Tintin» et «Milou». 1^{er} et 4^e plats usés, coins restaurés. Dos et coins abîmés. Reliure restaurée. Page de titre restaurée. Intérieur en bon état, petites déchirures marginales, une page restaurée.

8 000 - 12 000 €

60

TINTIN N°3

Tintin en Amérique

Editions Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc brochée appelée «Al Maaref» du nom de son éditeur. Il s'agit de l'édition égyptienne en français de cet album. Cette édition a été réalisée à partir de l'édition dite «Ogé». Ces 2 éditions sont complémentaires. Superbe et très rare album en bon état. Coiffes légèrement élimées.

4 000 - 6 000 €

57

TINTIN N°1

Les Aventures de Tintin au pays des Soviets

Casterman 1969. Tirage de tête numéroté sur 500 exemplaires. Dédicacé, signé et daté «7.11.69». Avec son emboîtement. Plats très légèrement décolorés, rousseurs. Intérieur en excellent état, rousseurs aux pages de garde et sur la tranche.

700 - 900 €

59

TINTIN N°2

Les Aventures de Tintin reporter du Petit «Vingtième» au Congo

Les éditions du Petit «Vingtième», 1931. Petite image imprimée au 1^{er} plat, 4^e plat P2 ter, album du 8^e mille. 1^{er} et 4^e plats très légèrement salis, mais non frottés. Dos, coiffes et coins en très bon état, légère usure des coins. Intérieur en très bon état. Album remonté et dos non d'origine.

2 000 - 3 000 €

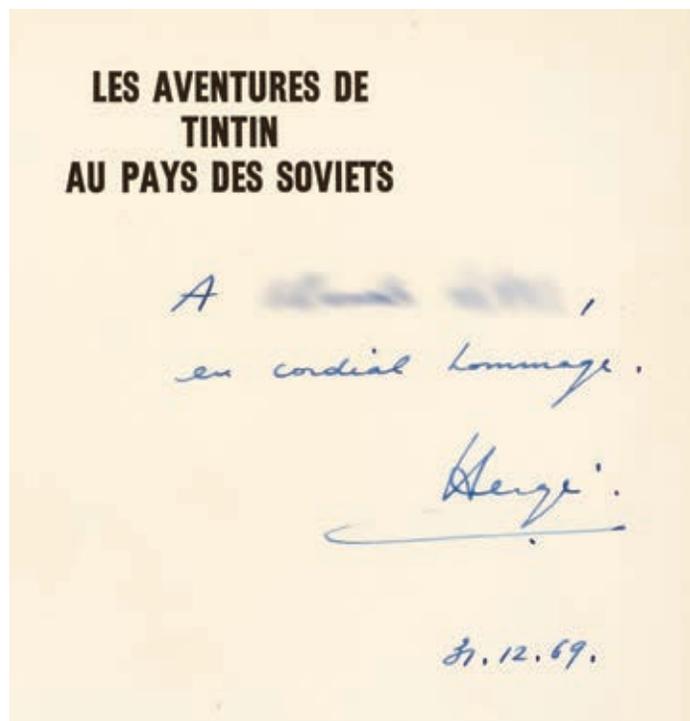
61

TINTIN N°4

Les Cigares du pharaon

Casterman, 1936. Dos toilé rouge, 4^e plat P6, pages de garde blanche. 1^{er} et 4^e plats légèrement frottés. Coins piquants, dos et coiffes en très bon état. Pages de garde et quelques pages intérieures restaurées. Déchirures marginales, petites salissures. Une case frottée. Album remonté.

3 000 - 5 000 €



56

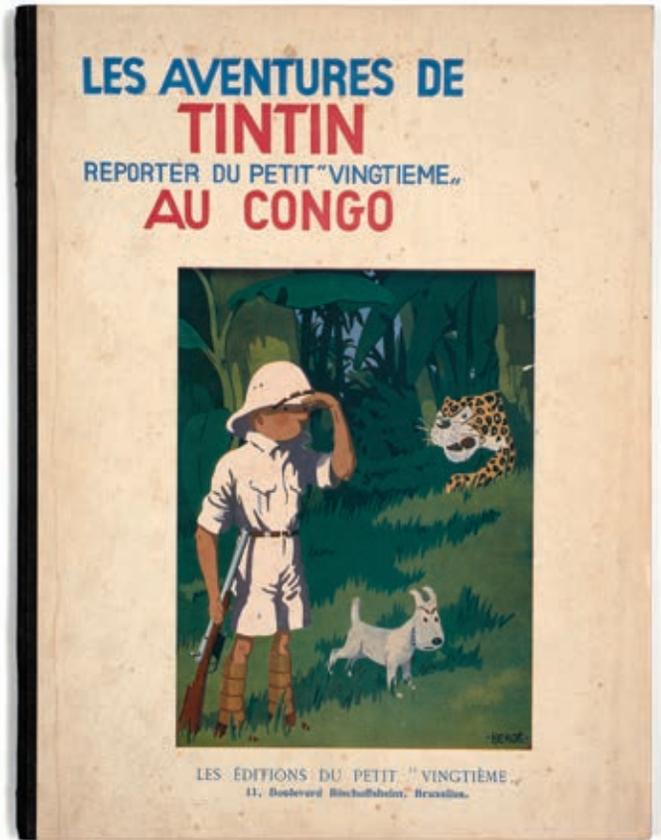


57

© Hergé / Moulinesart 2020-2021



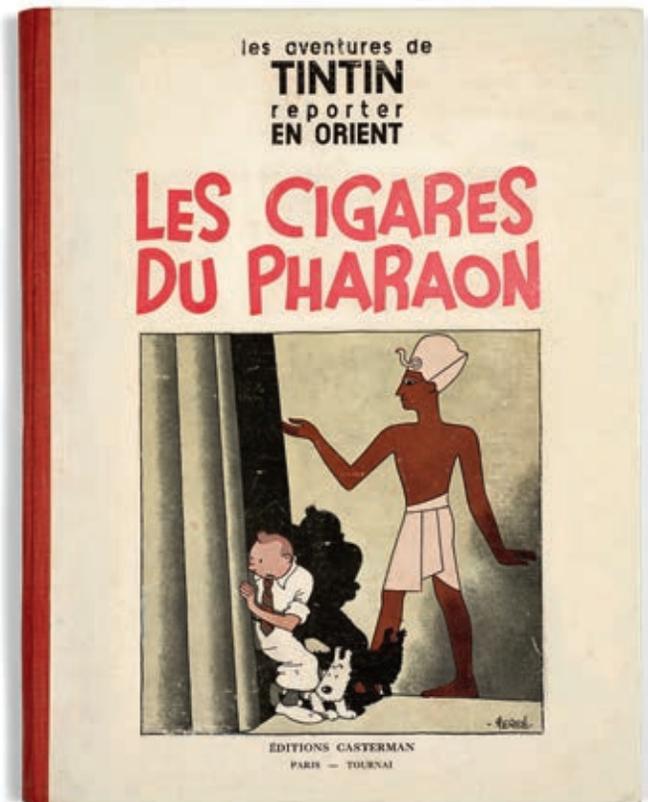
58



59



60



61

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

62

TINTIN N°4

Les Cigares du pharaon

Casterman, 1942. Dos rouge, 4° plat A18, pages de garde bleu foncé. Album du 30° mille. 1^{er} et 4° plats très beaux, infimes frottements. Infime usure des coins et coiffes. Dos très légèrement fendu. Intérieur en excellent état, petites salissures, coins manquants pages 13 et 99, restauration page 67.

2 000 - 3 000 €

63

TINTIN N°4

Les Cigares du pharaon

Casterman, 1955. Dos rond jaune, 4° plat B14, pages de garde bleu foncé. 1^{re} édition française, imprimerie Danel n°790. Plats légèrement frottés, petite usure des coins. Léger tassement des coiffes, trous d'aiguille bas du dos. Intérieur en très bon état, petites décoloration.

600 - 800 €

64

TINTIN N°5

Les Aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient Le Lotus Bleu

Casterman, 1936. Dos rouge, 4° plat blanc, pages de garde grises. Complet de ces 5 hors-texte. Quelques rayures aux plats et à la petite image. Dos légèrement élimé, petite restauration coiffe supérieure. Intérieur en très bon état, quelques petites salissures aux premières pages. 6 petites déchirures marginales dont une à un hors-texte. Album en très bon état.

8 000 - 10 000 €

65

TINTIN N°5

Le Lotus Bleu

Casterman, 1946. Dos rouge, 4° plat B1, pages de garde bleu foncé. Page de titre texte en bleu, impression sur gros papier jauni. Haddock au pull bleu 2 couleurs au 4° plat. Dedicacé par Tchang en page de titre. Plats légèrement frottés, salissures, restauration. Dos en bon état, coiffes restaurées. Intérieur en excellent état.

2 500 - 3 500 €

66

TINTIN N°5

Le Lotus Bleu

Casterman, 1960. Dos jaune, 4° plat B29, pages de garde bleu clair. Avec un très joli dessin dédicace signé en face de la page de titre. Plats légèrement frottés, petites griffures. Coins et coiffes légèrement tassés, restauration. Intérieur en bon état, quelques petites salissures à certaines pages. Page 63 : un ticket pour les JO de Beijing (8-24 août 2008) et un ticket pour les JO paralympiques de Beijing (6-17 septembre 2008).

700 - 900 €

67

TINTIN N°5

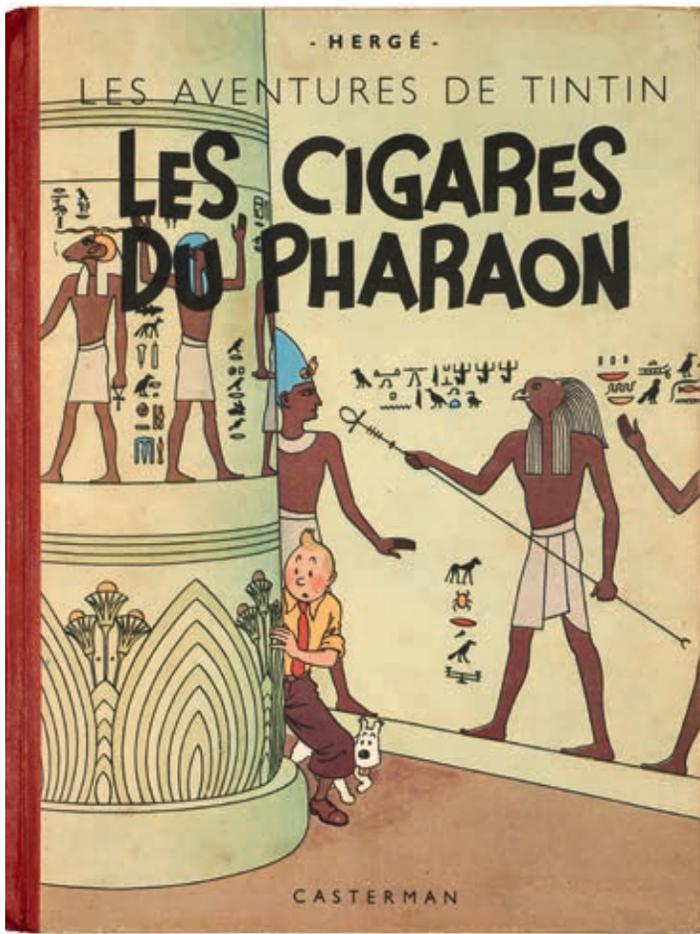
Le Lotus Bleu

Casterman, 1978. Dos carré bleu imprimé, 4° plat C3, pages de garde bleu clair. Signé par Tchang. Album en excellent état.

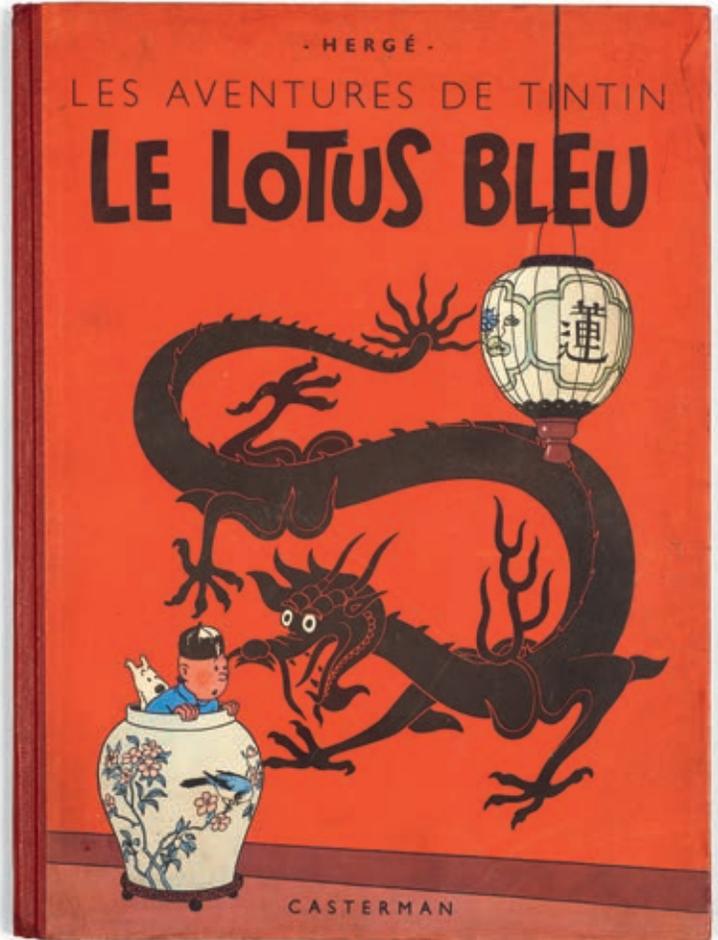
150 - 250 €



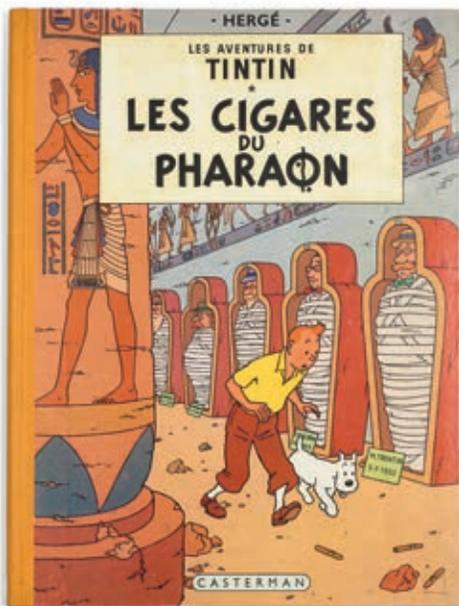
64



62



65



63



66



67

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

68

TINTIN N°5

Le Lotus Bleu

Casterman, 1980. Dos carré bleu, pages de garde bleu clair, 4^e plat C4. Très beau dessin dédicace en face de la page de titre. Album en excellent état.

1 000 - 1 500 €

69

TINTIN N°6

L'Oreille cassée

Casterman, 1937. Dos rouge, pages de garde bleu foncé, Milou sans sa truffe en page de titre. Complet de ses 4 hors-textes couleurs. 1^{er} et 4^e plats en très bon état. Petite image très belle. Coin supérieur droit très légèrement froissé. Très légère usure aux coiffes. Intérieur en excellent état. Très bel album.

6 000 - 8 000 €

70

TINTIN N°6

L'Oreille cassée

Casterman, 1937. Dos rouge, pages de garde bleu foncé, petite image collée. Milou sans sa truffe en page de garde. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, infimes frottements. Infime usure des coins et du dos. Deux petites tâches sur la petite image. Intérieur en excellent état, quelques salissures et petites pliures. Album en excellent état.

2 500 - 3 500 €

71

TINTIN N°6

L'Oreille cassée

Casterman, 1942. Dos pelliore rouge, 4^e plat A18, pages de garde bleu foncé, album du 20^e mille. 1^{er} et 4^e plats très beaux, très légers frottements. Coins et coiffes légèrement usés. Gardes avant légèrement fendues. Intérieur en excellent état. Un très bel album.

2 000 - 3 000 €

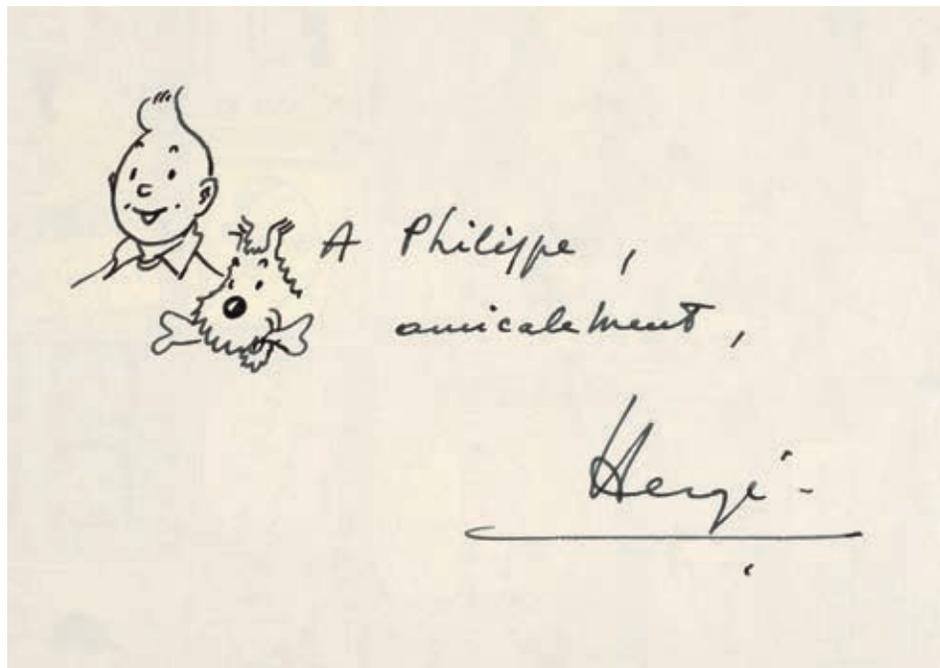
72

TINTIN N°6

L'Oreille cassée

Casterman, 1943. Dos granulé vermillon, 4^e plat A21. Numéro d'autorisation 5594 barré, 1786. Édition dite alternée reprenant en alternance 2 pages en noir et blanc de l'édition couleurs et 2 pages blanches. Reliure postérieure. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, superbes couleurs. Dos et coins très beaux, intérieur en excellent état. Album en excellent état. Quasi neuf.

8 000 - 12 000 €

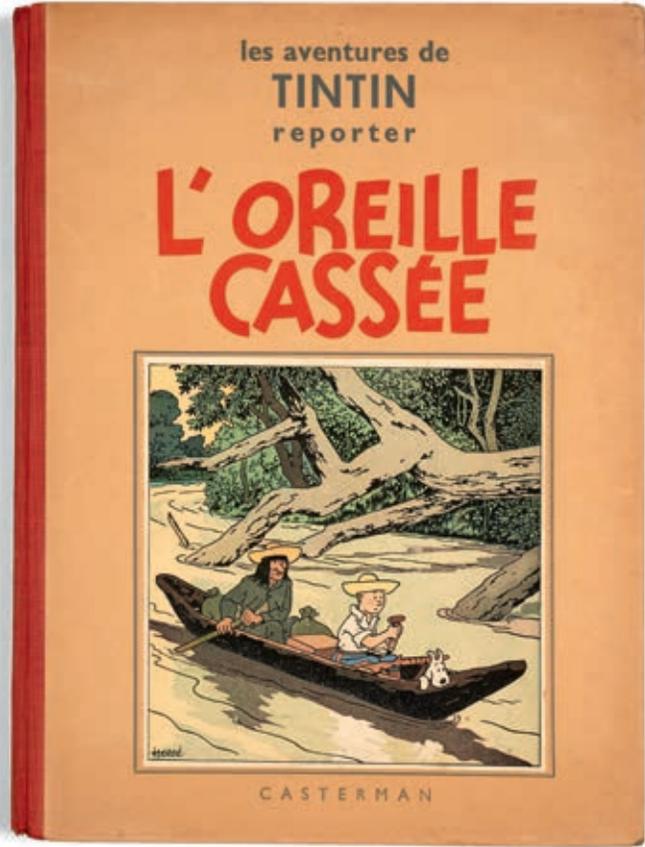


© Hergé / Moulinesart 2020-2021

68



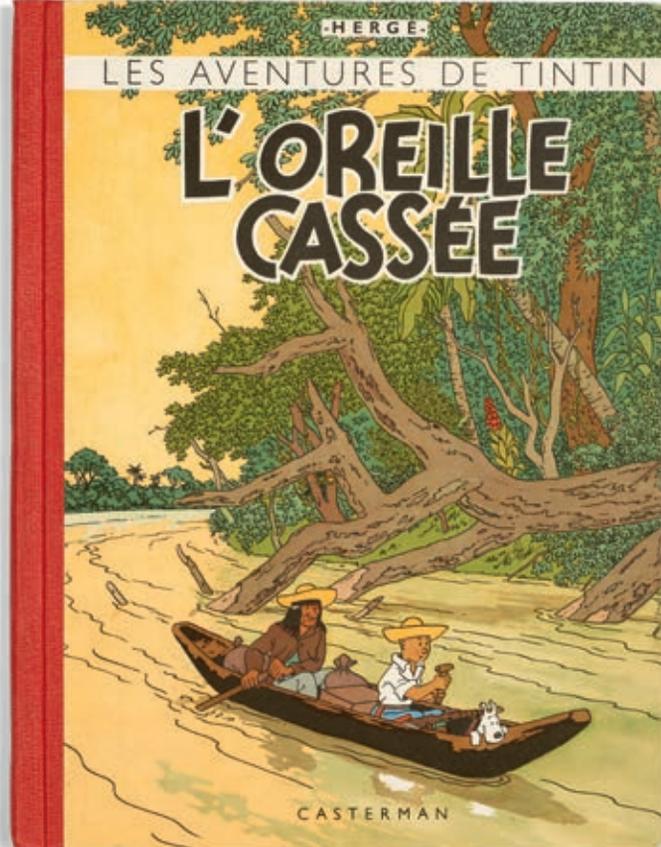
69



70



71



72

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

74

TINTIN N°6

L'Oreille cassée

Casterman, 1943. Dos rouge, 4° plat A20, n° d'autorisation : 1785-1786-1787. Pages de garde bleu foncé. Dedicacé, page de titre par «Tintin, Milou et Hergé». Petit dessin de Tintin et Milou en buste sous la dédicace. Album usagé.

2 000 - 3 000 €



74

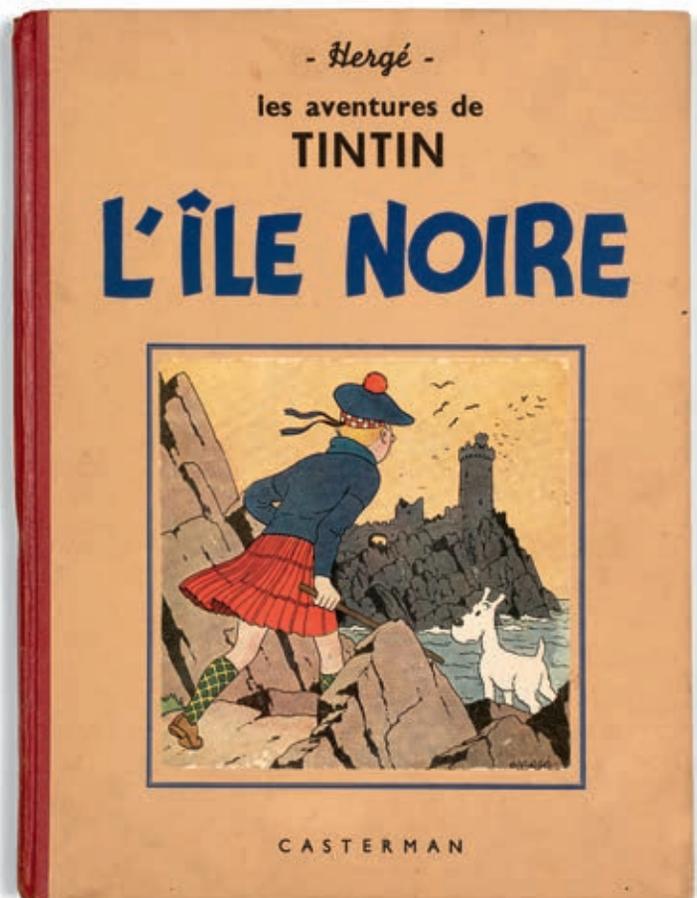
75

TINTIN N°7

L'Île noire

Casterman, 1941. Dos rouge, 4° plat A17 bis, album du 15° mille. Pages de garde blanches, pagination de 6 à 129. 1^{er} et 4° plats légèrement salis. Petite image légèrement frottée. Petites usures aux dos et coiffes. Intérieur en très bon état, petite déchirure restaurée en dernière page. Album en bel état.

1 800 - 2 200 €



75

76

TINTIN N°9

Le Crabe aux pinces d'or

Casterman, 1941. Dos rouge, 4° plat A13, pages de garde blanches. Première édition, second tirage, page de titre Crabe pinces vers le haut. Exemplaie unique de la bibliothèque Casterman A125 avec tampon «bureau de Monsieur Louis» au 1^{er} plat. Ex-libris Casterman en page de titre. 1^{er} et 4° plats en magnifique état. Petite image très belle. Dos et coins comme neuf. Intérieur jamais lu, petites rousseurs (liées à mauvaise qualité du papier fabriqué pendant la guerre). Album historique à l'état proche du neuf.

20 000 - 25 000 €

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

A 125

- HERGÉ - BUREAU M. LOUIS

les aventures de
TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



CASTERMAN

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

77

TINTIN N°10

L'Étoile mystérieuse

Casterman, 1942. Dos rouge, 4^e plat A18 blanc, pages de garde bleu foncé. Pas de titre en haut de la page 1, page de titre en bleu. Dédicacé et signé. Petit dessin en buste de Tintin en cravate et de Milou. Plats frottés, salissures. Usures aux coins, manque coin inférieur 4^e plat. Coiffes tassées, dos fendu. Intérieur en très bon état, une petite déchirure en page 17, légère décoloration des marges.

2 000 - 3 000 €

78

TINTIN N°11

Le Secret de la Licorne

Casterman, 1943. Dos rouge, 4^e plat blanc A20 avec n° d'autorisation : 1785-1786-1787, pages de garde bleu foncé. Plats frottés, salissures. Coins, coiffes et dos usés, restaurations. Gardes fendues, intérieur en bon état, déchirures restaurées à certaines pages, salissures éparses.

1 500 - 2 500 €

79

TINTIN N°12

Le Trésor de Rackham le rouge

Casterman, 1945. Dos jaune, 4^e plat A24, pages de garde bleu foncé, titre en rouge page de titre. 1^{er} plat très légèrement frotté, 4^e plat bien blanc. Très légère usure des coins et coiffes. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

1 000 - 1 500 €

80

TINTIN N°12

Le Trésor de Rackham le Rouge

Casterman, 1985. Dos carré jaune imprimé, 4^e plat C6. Édition spéciale pour les journées notariales à Tournai, le 26 et 27 septembre 1983. Comprend un cahier broché de 28 pages reproduisant en fac-similé «l'acte de vente du château de Moulinsart» et le plan de la propriété. Tirage limité à 1000 exemplaires avec un autocollant «Journées notariales» collé sur le 1^{er} plat. Album en excellent état.

800 - 1 200 €

81

TINTIN N°17

On a marché sur la Lune

Casterman, 1954. Dos rouge, 4^e plat B11. Deux albums dans leur emballage papier Casterman d'origine. Albums non commercialisés.

3 000 - 4 000 €

82

TINTIN N°19

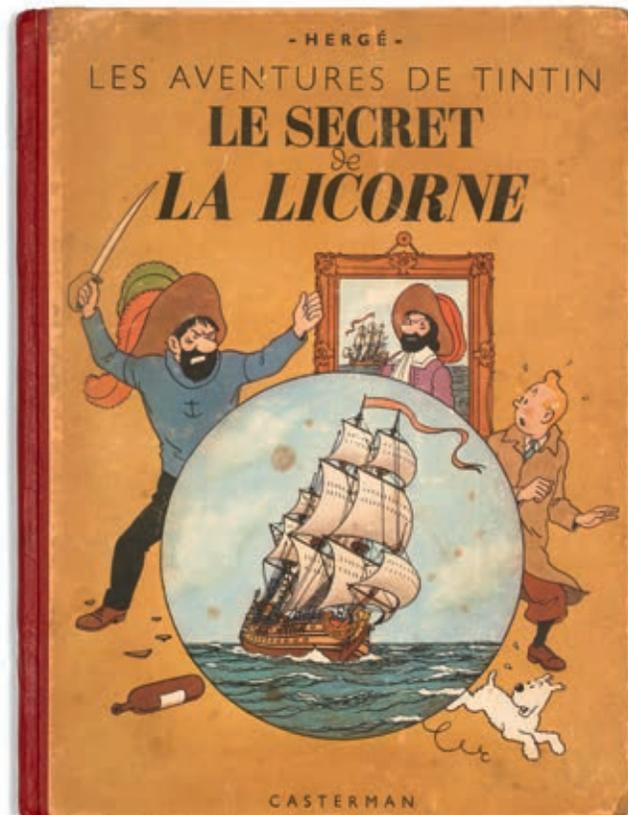
Coke en Stock

Casterman, 1958. Dos carré toilé jaune, Tirage de tête à 100 exemplaires avec le nom des bénéficiaires imprimé. Signé par Hergé et daté «1958». 1^{er} et 4^e plats usés. Dos légèrement sali, restauration. Coins frottés et restaurés. Intérieur en très bon état.

8 000 - 12 000 €

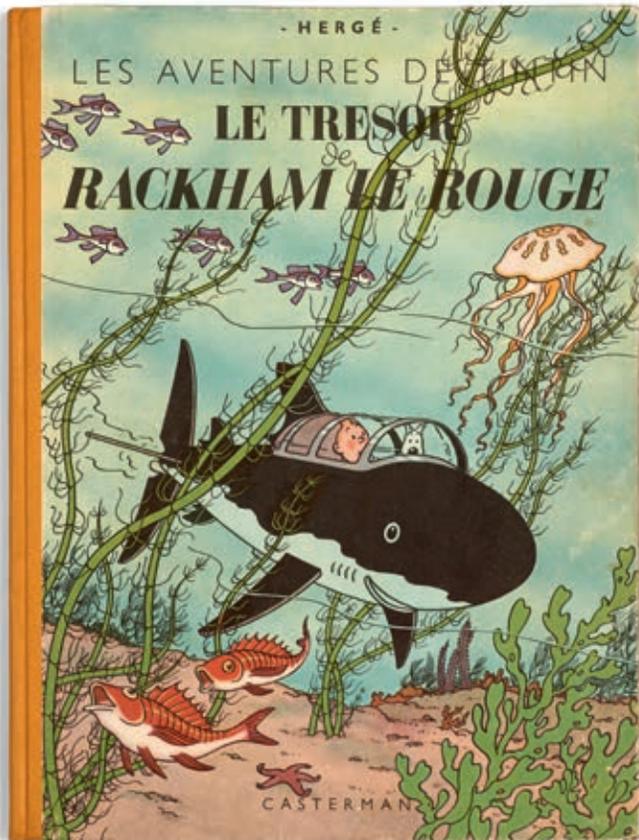


77

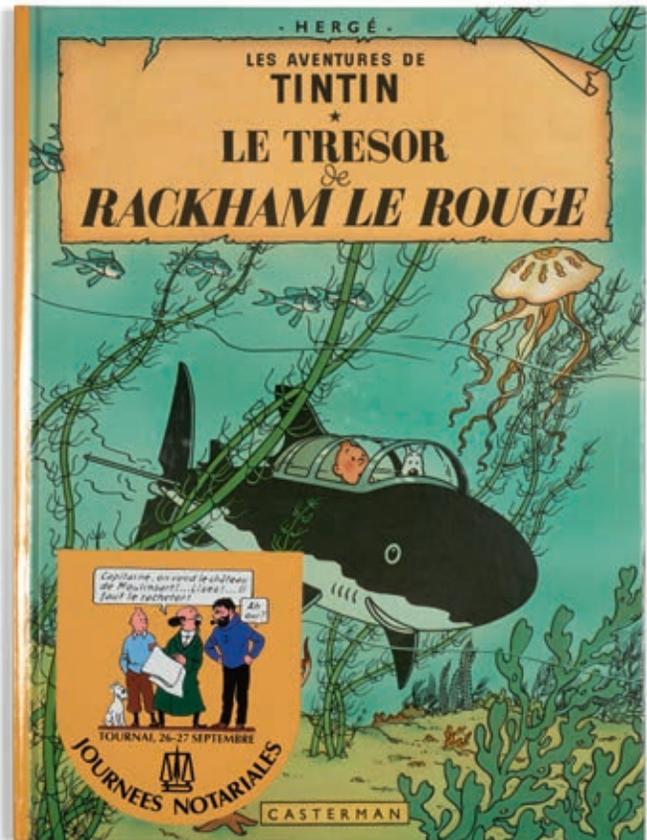


78

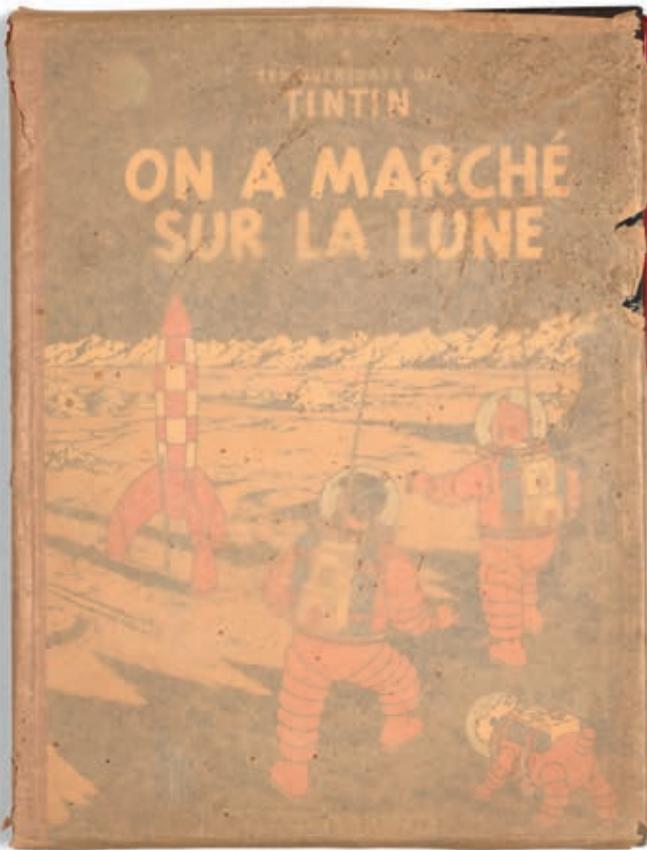
© Hergé / Moulinsart 2020-2021



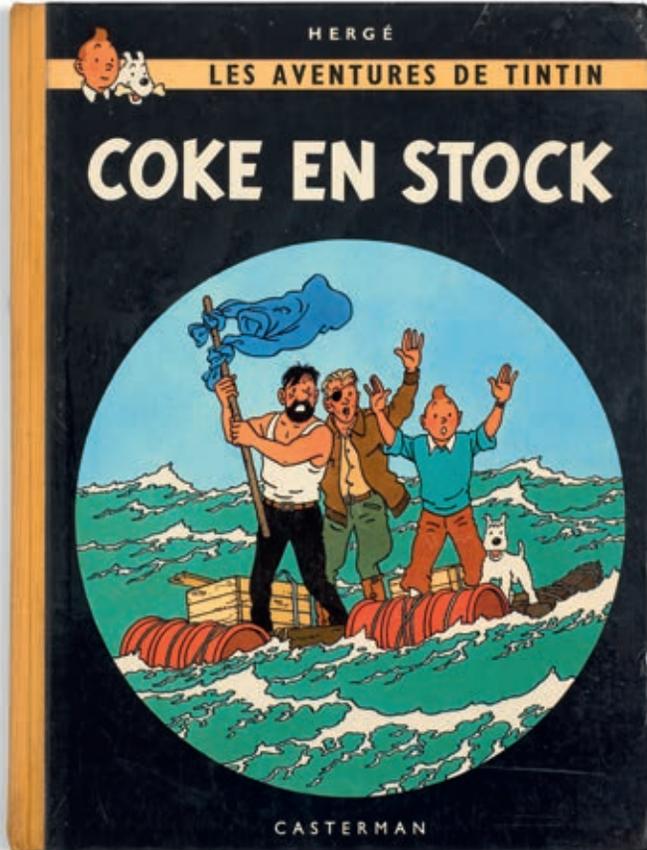
79



80



81



82

© Hergé / Moulinart 2020-2021

83

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman, 1960. Dos toilé jaune, 4^e plat B29. Tirage de tête signé et numéroté sur 100. Album exceptionnel enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste signé en face de la page de titre. Petit dessin représentant Tintin et Milou en buste découpé et collé en page de justification. 1^{er} plat en excellent état, petites marques au 4^e plat. Dos Coiffes très légèrement élimées. Infimes usures aux coins. Intérieur en excellent état.

8 000 - 12 000 €

84

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman, 1960. Dos tissé jaune, 4^e plat B29, pages de garde bleu claire. Tirage de tête numéroté sur 100. Signé sur la page de justificatif. Enrichi d'un dessin dédicace en face de la page de titre. Signé et daté «octobre 1960». Plats salis, dos élimé, coins abîmés. Traits au stylo rouge aux premières pages.

2 500 - 3 500 €

85

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman, 1970. Dos carré imprimé rouge, 4^e plat B39, pages de garde bleu clair. Signé par Tchang sur la page de titre. 1^{er} plat légèrement sali, petite déchirure au niveau du titre. Légère usure aux coins supérieurs et coiffes. Intérieur en très bon état.

150 - 250 €

86

TINTIN N°20

Tintin au Tibet

Casterman, 1977. Dos carré imprimé rouge, 4^e plat C2, pages de garde bleu clair. Signé par Hergé et Tchang en page de titre. Inscription effacée et une signature inconnue en haut de la page de titre. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, une rayure horizontale au-dessus du Casterman, quelques rayures. Coupure de presse concernant Hergé et Tchang collée sur une page de garde avant, en face de la page 1 et une coupure de presse collée en face de la page de fin. Intérieur en excellent état.

500 - 700 €

87

TINTIN N°21

Les Bijoux de la Castafiore

Casterman, 1963. Dos carré rouge sans titre, 4^e plat B34, pages de garde bleu clair. Tirage de tête numéroté sur 100 exemplaires, signé par Hergé. 1^{er} et 4^e plats en très bon état, infimes usures, quelques griffures au 1^{er} plat. Dos et coiffes légèrement élimés, coins très beaux. Intérieur en très bon état, salissures aux pages de garde.

10 000 - 15 000 €

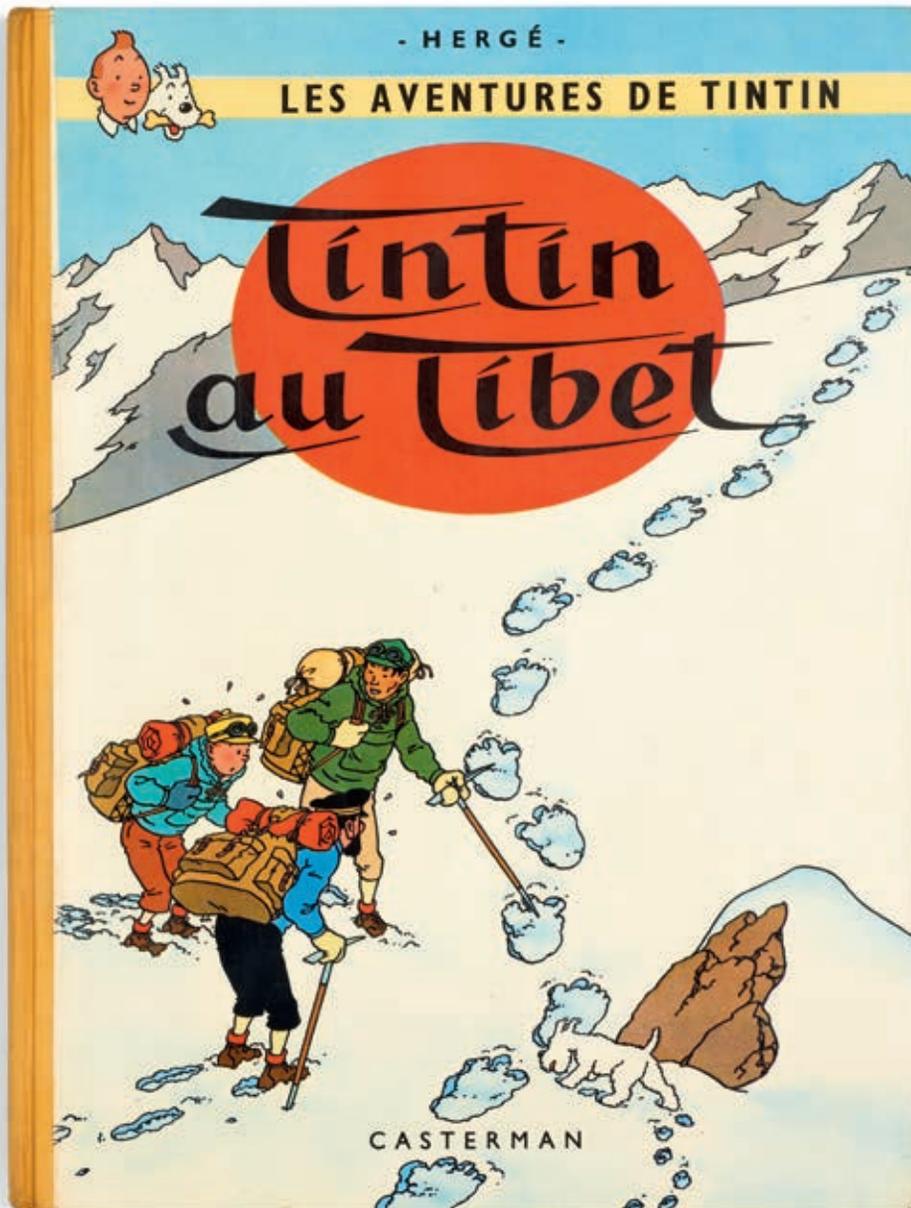
88

TINTIN N°21

Les Bijoux de la Castafiore

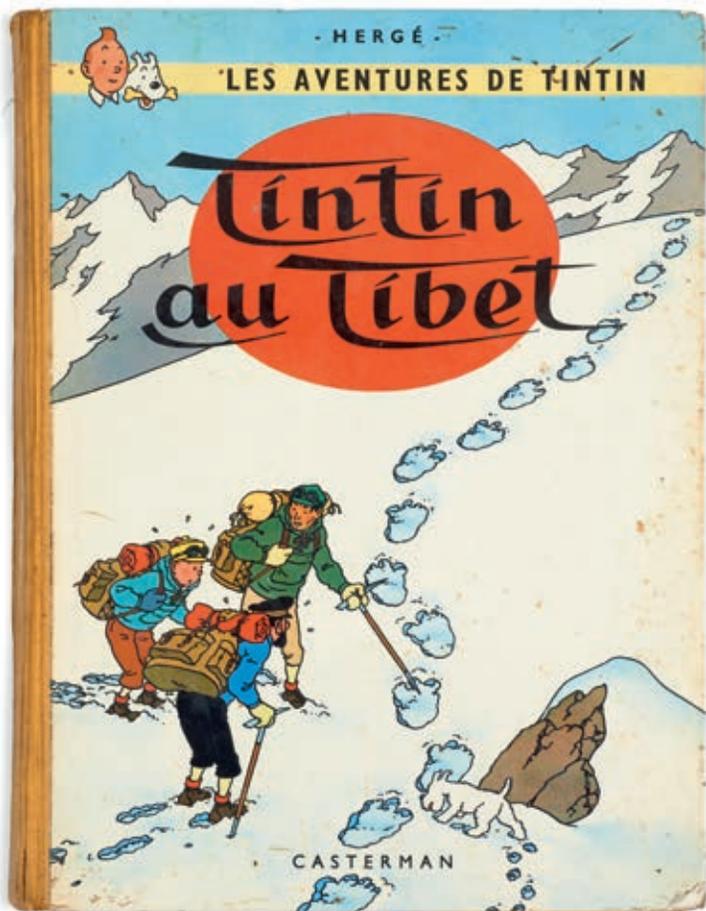
Casterman, 1980. Édition originale en patois picard tournaisien publié en octobre 1980 à l'occasion du bicentenaire de la Maison Casterman. Dessin dédicace de Tintin et Milou en buste en face de la page de titre. Signé. La page de garde sur laquelle se trouve le dessin s'est détachée de l'album. Album en bon état.

800 - 1 000 €

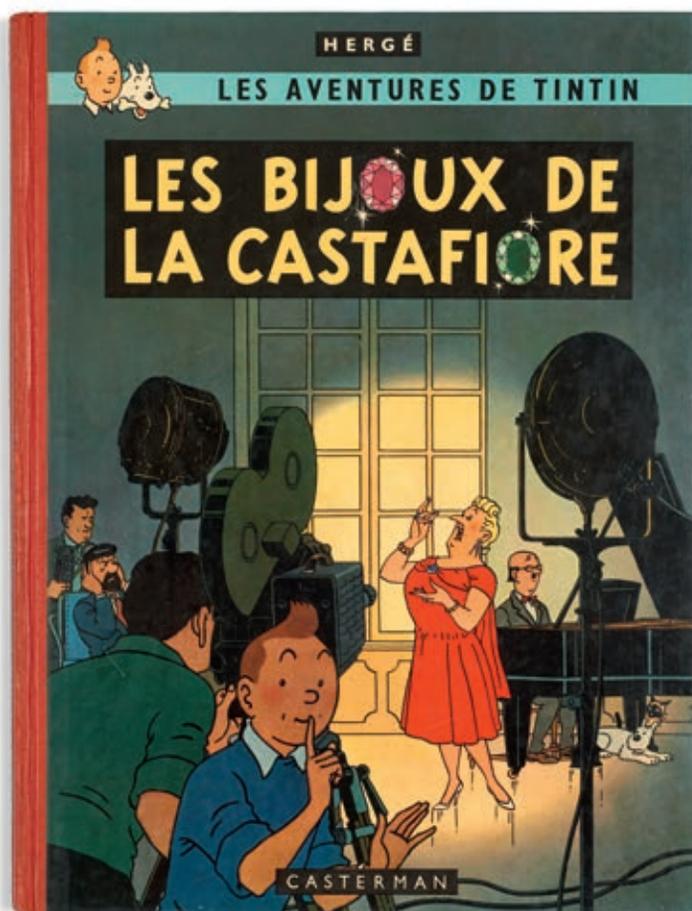


© Hergé / Moulineart 2020-2021

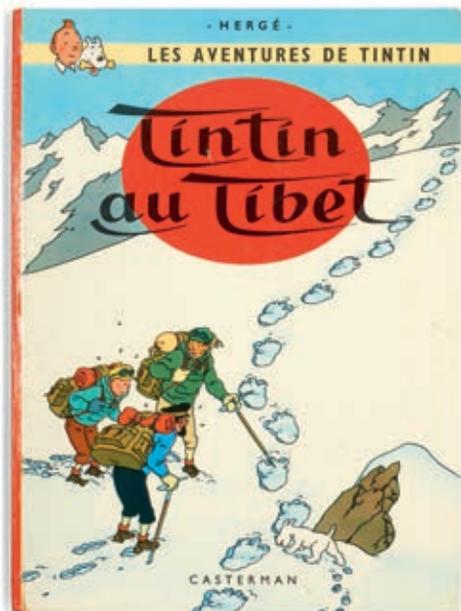
83



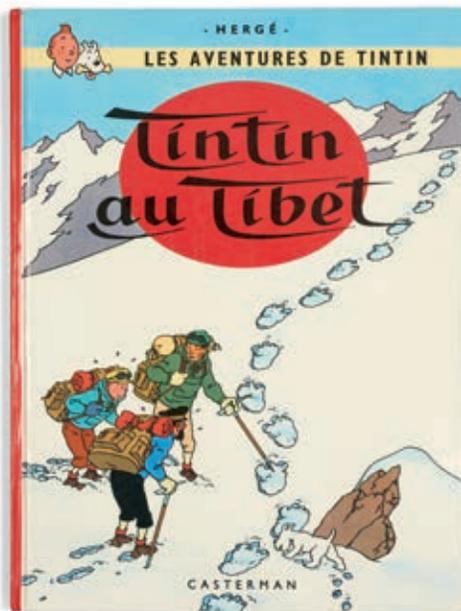
84



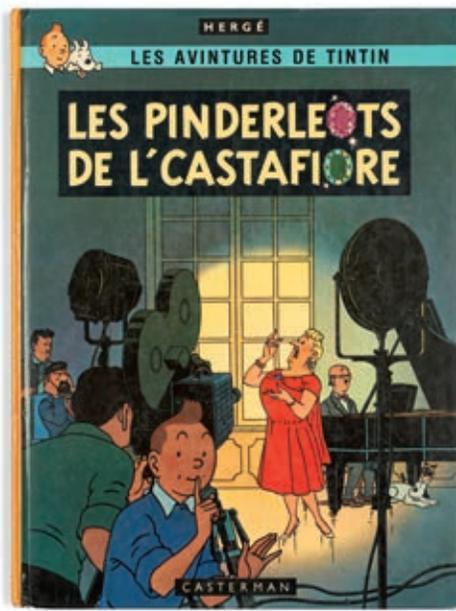
87



85



86



88

© Hergé / Moulinesart 2020-2021

89

TINTIN N°22

Vol 714 pour Sydney

Casterman, 1968. Dos jaune avec titre imprimé, 4^e plat B37. Tirage de luxe imprimé à 250 exemplaires. Numéroté et signé. Enrichi d'une belle dédicace destinée à E.P.Jacobs et son épouse. Daté «mai 1968». 1^{er} et 4^e plats en excellent état. Infime usure à la coiffe supérieure et au coin supérieur droit. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire.

6 000 - 8 000 €

90

TINTIN N°22

Vol 714 pour Sydney

Casterman, 1968. Dos carré jaune imprimé, 4^e plat B37, pages de garde aux portraits. Tirage de tête numéroté sur 250, signé par Hergé. 1^{er} et 4^e plats en excellent état, petites imperfections en bas du 4^e plat. Dos et coins très légèrement usés. Intérieur en excellent état, salissures aux premières et dernières pages.

4 000 - 6 000 €

91

TINTIN N°22

Vol 714 pour Sydney

Editio Princeps, 1968. 4^e plat B37. Tirage spécial édité à l'occasion du cocktail de lancement de cet album à Bruxelles le 9 mai 1968. Dedicacé, signé et daté «9.5.68». 1^{er} et 4^e plats légèrement frottés, coins, coiffes et dos légèrement usés. Intérieur en bon état, quelques déchirures, gardes fendues.

700 - 900 €

92

QUICK ET FLUPKE

Gamins de Bruxelles

Les éditions du Petit «Vingtième», 1931. 4^e plat P2, album du 4^e mille. 1^{er} et 4^e plats légèrement salis. Très légère usure des coins. Dos et coiffes en très bon état. Intérieur bien propre. Album en très bon état.

2 000 - 3 000 €

93

ALBUM POP-HOP

On a marché sur la Lune

Hallmark, 1969. Album cartonné à mécanismes. Dessin dédicace en page 2. Signé et daté «Apollo XII 14.11.69». Accompagné d'une photo dédicacée par les astronautes de la mission Apollo XI : Neil Armstrong, Michael Collins, Edwin Aldrin. Légère décoloration des plats, infimes salissures et petits chocs. Intérieur en très bon état.

4 000 - 6 000 €

94

CŒURS VAILLANTS - 1937

Reliure amateur complète

Reliure amateur pour l'année 1937, du n°1 au n°51, regroupant les épisodes du «Stratonef H. 22» publiés dans *Cœurs Vaillants* cette même année. Déchirures éparses. Bon état. Rare.

200 - 400 €

95

CŒURS VAILLANTS - 1938

Reliure amateur complète

Reliure amateur pour l'année 1938, du n°1 au n°52, regroupant les épisodes du «Stratonef H. 22» publiés dans *Cœurs Vaillants* cette même année. Les pages des numéros 51 et 52, plus grandes que la reliure d'origine, ont été coupées pour être au même format. Déchirures éparses. Bon état. Rare.

400 - 600 €

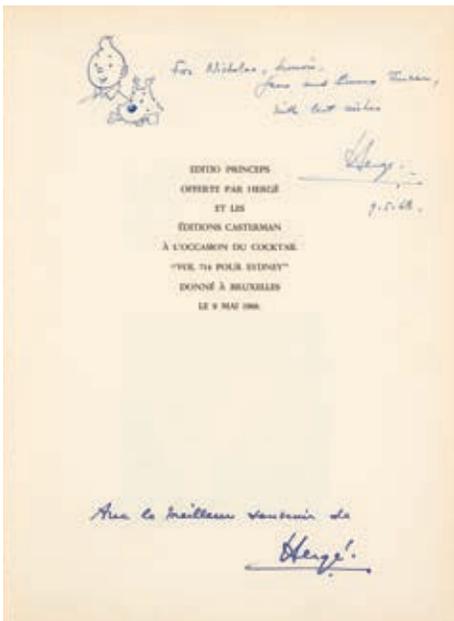
96

CŒURS VAILLANTS - 1939

Reliure amateur complète

Reliure amateur pour l'année 1939, du n°1 au n°53, regroupant les épisodes du «Stratonef H. 22» publié dans *Cœurs Vaillants* cette même année. Déchirures marginales. Dos de la reliure abîmée.

400 - 600 €



91



94

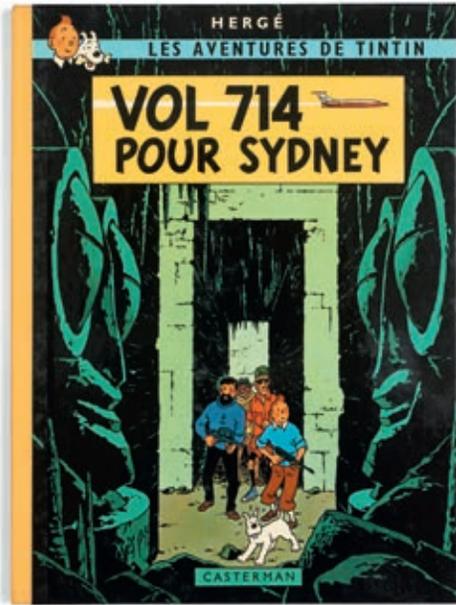


95

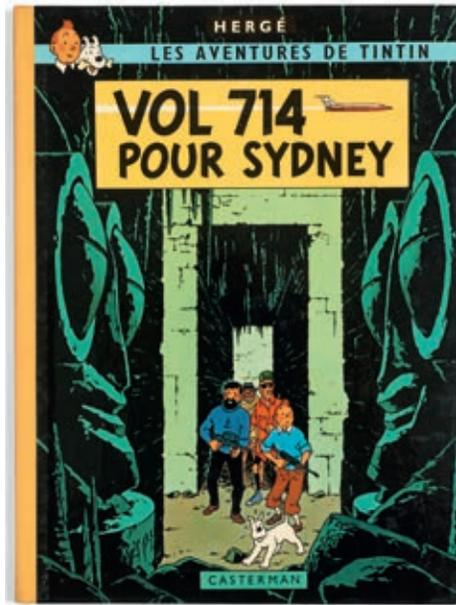


96

© Hergé / Moulinesart 2020-2021



89



90



92



93

Sculptures & objets



© Hergé / Moulinart 2020-2021

Jean-Marie PIGEON

Né en 1951

Le Lotus Bleu - Mitsuhirato

Buste en bronze de Mitsuhirato ligoté réalisé en 1993 par l'artiste. Signé et daté au verso. EA II /II. Cachet de la fonderie Landowski avec poinçon 1998. Haut. 77,50 cm

40 000 - 60 000 €



© Hergé / Moulinart 2020-2021

Nat NEUJEAN

1923-2018

Tintin et Milou

Sculpture en bronze représentant Tintin et Milou en pieds. Première version réalisée en 1975. Signé et daté «75». Tirage limité à 6 exemplaires. Cachet de la fonderie De Andreis Milano. Haut. 72 cm

55 000 - 65 000 €



Guy Dessisy, Hergé et Nat Neujean devant la première version intermédiaire de Tintin en terre, 1975.

© Jean-Pol Stercq / Nat Neujean / B. Neuman / Moulinart 2020-2021



© Hergé / Nat Neujean / Moulinart 2020-2021

Nat NEUJEAN

1923-2018

Buste de Tintin

Buste de Tintin en bronze moulé à la cire perdue. Signé et daté 1954. HC 0/III.
Cachet de la fonderie De Andreis Milano.
Haut. 52 cm

30 000 - 35 000 €



© Hergé / Nat Neujean / Moulinesart 2020-2021

Nat NEUJEAN

1923-2018

Tintin en pieds

Sculpture de Tintin en bronze à patine dorée. Signé et daté «53». HC III/III. Sculpture réalisée par la fonderie De Andreis Milano. Patine en parfait état. Le moule de cette sculpture servira par la suite à la réalisation des figurines pouët-pouët par la société Mirim au cours des années 50 et 60. Haut. 21 cm

20 000 - 25 000 €



© Hergé / Nat Neujean / Moulinart 2020-2021

101

PIXI

L'Idole du temple du soleil

Idole et promoteur en résine, personnages en plomb polychromes. Édition à 150 exemplaires réalisée en 2009. Reprend la couverture du premier numéro du journal Tintin belge de 1946. Excellent état, certificat et boîte en bois d'éditeur. Réf. 40981 (150 ex.). Plateau : 42 x 42 cm
Photo d'archives

6 000 - 8 000 €

101 Bis

PIXI

Tintin jeux d'échec

Figurines en plomb polychrome pour un jeu d'échec complet de 32 pièces représentant différents personnages ou éléments des aventures de Tintin. 1995. Tirage à 100 ex. Pièces en excellent état. Boîte légèrement abîmée. Pas de certificat. Réf. 40530. Dimensions porte (L x H x P): 32 x 45 x 23 cm environ
Personnages : entre 3 et 8,5 cm

2 500 - 3 500 €

102

LEBLON-DELIENNE

Tintin au tronc d'arbre

Sculpture en résine polychrome. Scène extraite de l'album *Le Secret de la Licorne*. 1995. Petit manque de peinture chaussure droite. Boîte d'origine, boîte en mauvais état.
Haut. 28 cm

1 200 - 1 800 €

103

LEBLON-DELIENNE

Tintin Yoga

Sculpture en résine polychrome. Personnage extrait de *Tintin et les Picaros*. 1987. Petites salissures, traces d'adhésif ancien sous le pied gauche. Tee-shirt légèrement gris. Avec sa boîte. Boîte en mauvais état.
Haut. 38 cm

1 000 - 1 500 €

104

LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter

Résine polychrome pour une sculpture représentant Tintin enfilant son imperméable et Milou. Socle. Scène extraite de l'album *Le crabe aux pinces d'or*. 1988, numéroté sous le socle. Visage légèrement sali.
Haut. 35 cm

700 - 900 €

Maquette

105

LE SECRET DE LA LICORNE

Maquette en bois vernis, résine et métal représentant le vaisseau du capitaine Haddock dessiné par Hergé dans l'album *Le Secret de la Licorne*. Très bon état, une petite fissure le long de la coque.
73 x 86 cm

700 - 900 €

106

AROUTCHEFF

**Les 7 boules de cristal
Lincoln + Tintin, Haddock et Milou**

Version avec tableau de bord noir et pare-choc en métal. Très bon état.
Long. 40 cm

1 000 - 1 500 €

107

AROUTCHEFF

**Les Cigares du pharaon
Tintin et Milou dans l'amilcar**

Bois polychrome, métal et personnages en résine. 1994. Petits éclats au niveau des roues, usure des décalcomanies. Légères traces sur le pot d'échappement. Manque le pare-brise.
Haut. 34 cm

500 - 700 €



© Hergé / Moulinesart 2020-2021

101



106



104



102



103



105



107



101 Bis

ARTCURIAL



André FRANQUIN (1924-1997)
Gaston et Spirou au zoo
Fin des années 60
Encre de Chine et aquarelle
17 x 17cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €

BANDES DESSINÉES

Vente aux enchères :

Jeudi 14 janvier 2021 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



© Matra Automobile

1972 Matra MS 670, gagnante des 24 Heures du Mans 1972 (Hill/Pescarolo)

IN PARTNERSHIP WITH RÉTROMOBILE

LAPARISIENNE 2021

Vente aux enchères :
Vendredi 5 février 2021
Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Héraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance

et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique

et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.

Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

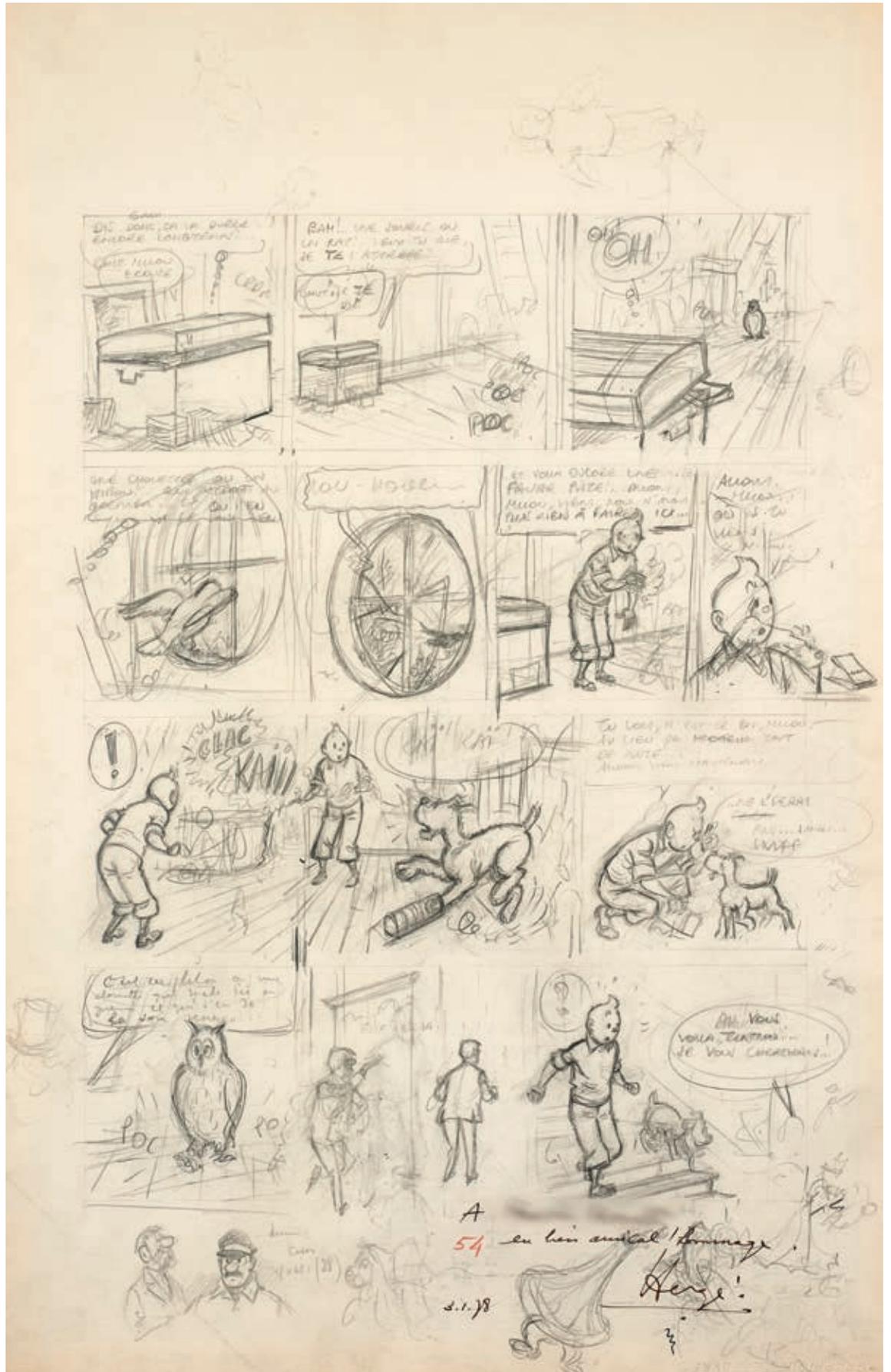
Date: _____

Signature: _____



© Hergé / Moulinesart 2020-2021

lot n°26, Hergé & Studios, Tintin et Milou dansent, p.25



lot n°19, Hergé (Georges Remi dit), Les Bijoux de la Castafiore, p.17

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

Jeudi 14 janvier 2021 - 14h15
artcurial.com



ARTCURIAL